

## II.C.1.5

### Landeskunde Lateinamerikas – Historia de Latinoamérica

# La conquista de Latinoamérica antes y hoy. Die Folgen der Kolonialisierung reflektieren (S II)

Pia Emunds



© RAABE 2023

© Matrioshka/Adobe Stock

Am 12. Oktober 1492 erreichte Kolumbus Amerika und markierte damit einen Wendepunkt in der Geschichte Europas. Gleichzeitig besiegelte dieses Datum das Schicksal Millionen indigener Menschen, die der *conquista* der Spanier zum Opfer fielen. Welche Auswirkungen hatte das Aufeinandertreffen der beiden Welten damals und welche hat es bis heute? Wie hat sich heute, über 500 Jahre später, der Blick auf die Geschichte verändert? Mit diesen und mehr Fragen setzen sich die Lernenden in der vorliegenden Unterrichtseinheit auseinander und entwickeln so einen kritisch reflektierten Blick auf die eurozentrierte Geschichtsschreibung.

#### KOMPETENZPROFIL



Klassenstufen/Jahr: 11/12 (G8), 12/13 (G9); ab 3. Lernjahr

Dauer: 11–17 Unterrichtsstunden

Kompetenzen: 1. Interkulturelle Kompetenz: die spanisch-europäische Kolonialgeschichte in Zentral- und Südamerika untersuchen und neu bewerten; 2. Umgang mit Texten und Medien: Sachtexten, literarischen Texten und Bildern zentrale Informationen entnehmen

Thematische Bereiche: conquista, colonización, nuevo mundo, culturas indígenas (aztecas, mayas, incas), Cristóbal Colón, Hernán Cortés

## Auf einen Blick

### 1./2. Stunde

**Thema:** La cultura azteca, maya e inca

**M 1** **Los "primeros americanos"** / Thematischer Einstieg zu den indigenen Hochkulturen Zentral- und Südamerikas anhand einer Karte (UG)

**M 2** **Conocer los grandes pueblos indígenas** / Texten arbeitsteilig Infos entnehmen und in einer Tabelle notieren; Ergebnisse präsentieren und zusammentragen (EA, GA, UG)

**Benötigt:**  Beamer/Whiteboard und digitale Fassung von M 1  
 digitale Endgeräte und Internetzugang

### 3./4. Stunde

**Thema:** La conquista de los grandes imperios indígenas

**M 3** **La conquista de América** / Ausschnitt eines Wandgemäldes von Diego Rivera arbeitsteilig beschreiben und analysieren; das Gemälde anhand eines Sachtextes in den historischen Kontext einordnen und einen Zeitstrahl erstellen (EA, PA, UG)

**M 4** **La "transferencia cultural"** / Güter dem Herkunftskontinent (Europa oder Amerika) zuordnen (EA)

**Deberes:** M 4

**Benötigt:**  farbig ausgedruckte und ausgeschnittene Bildausschnitte des Wandgemäldes von Diego Rivera  
 ausgeschnittene Hilfekarte

### 5./6. Stunde

**Thema:** Indígenas y españoles: Encuentros entre las culturas

**M 5** **Conocer Tenochtitlan – Analizar un fragmento literario** / Anhand eines Kernauszuges aus „Malinche“ das Verhalten der Spanier, des aztekischen Herrschers und der Indigenen analysieren; einen Kommentar und/oder einen inneren Monolog schreiben (EA, UG)

**Deberes:** ggf. Aktivität 4

### 7. Stunde

**Thema:** ¿Qué efectos tuvo la conquista para Europa y Latinoamérica?

**M 6** **Las consecuencias de la conquista de América** / Die Auswirkungen der Eroberung für Europa und Amerika schematisch darstellen; ein fiktives Interview schreiben (EA, PA, UG)

**Benötigt:**  digitale Endgeräte und Internetzugang

**8./9. Stunde**

**Thema:** Un resumen creativo de la historia

**M 7** **Resumir los acontecimientos históricos / Die Kolonialisierung Amerikas** mit einem kreativen Produkt zusammenfassen (EA, UG)

**Benötigt:**  digitale Endgeräte und Internetzugang

**10. Stunde**

**Thema:** Entrevista con un historiador

**M 8** **¿Descubrimiento o invasión? / Ein Buchcover beschreiben; Interview** lesen und zusammenfassen; ein Zitat kommentieren (EA, UG)

**Benötigt:**  Beamer/Whiteboard und digitale Präsentation des Buchcovers  
 digitale Endgeräte und Internetzugang

**11. Stunde**

**Thema:** *Así viven los últimos descendientes de los incas*

**M 9** **Conservar la cultura indígena hoy – El ejemplo de un pueblo inca / Anhand des Titels oder der Hypothesen zum Textinhalt formulieren; erklären, wie heute die indigene Kultur mithilfe des Tourismus erhalten wird; sich in eine Person der Kommune hineinversetzen (PA, EA, UG)**

**Deberes:** *Actividad 1*

**Benötigt:**  digitale Endgeräte und Internetzugang

**12./17. Stunde**

**Thema:** Gramática: Las oraciones condicionales imaginarias e irrales

**M 10** **Si pudiera cambiar la historia... – El imperfecto de subjuntivo / *Condicional simple* wiederholen; *imperfecto de subjuntivo* erarbeiten und üben; Bedingungssätze des Typs II formulieren (EA, UG)**

**M 11** **Si España no hubiera conquistado América... – El pluscuamperfecto de subjuntivo / Mithilfe der Bedingungssätze des Typs III Ideen für eine kontrafaktische Geschichtsschreibung entwickeln (EA, UG)**

**Benötigt:**  digitale Endgeräte und Internetzugang

## 14. Stunde

**Thema:** Reflexión de la conquista en la política española actual

**M 12** **Voces conservadoras en España hoy – Mediación de un texto** / Sprachmittlung und kritische Betrachtung eines Artikels (EA, PA, UG)

**Deberes:** ggf. Aktividad 3

**Benötigt:**  ZM 1

## 15. Stunde

**Thema:** Cómo tratar estatuas y monumentos de la conquista

**M 13** **La caída de Colón** / Ein Bild beschreiben und den passenden Kontext entwerfen; einen Artikel lesen und aspektorientiert zusammenfassen; Zitat kommentieren (EA, UG)

## 16./17. Stunde

**Thema:** Estatuas y monumentos alternativos

**M 14** **Tarea final: Estatuas y monumentos alternativos** / Ein kreatives Produkt zur Darstellung der Geschichte und Eroberung Lateinamerikas planen, präsentieren und analysieren

**Benötigt:**  digitale Endgeräte und Internetzugang  
 ggf. Plakate

## Minimalplan

Je nach Niveau der Lerngruppe können **M 4**, **M 7** oder **M 14** ausgelassen werden. **M 6** (Auf. 1+2) kann im Sinne des Flipped Classroom in die Hausaufgabe ausgelagert werden – die Sicherung erfolgt über *LearningApps*. Bei **M 7** und **M 5** lässt sich die Arbeitsmethode ändern: So wird **M 2** arbeitsteilig und zeitsparend in Gruppen erarbeitet. Bei **M 3** hingegen kann die Lerngruppe das gesamte Bild betrachten und analysieren. Eine intensivere Auseinandersetzung mit dem Bild würde an dieser Stelle zugunsten gewonnener Zeit wegfallen. Entscheidet sich die Lehrkraft, das Gedankenexperiment der kontrafaktischen Geschichtsschreibung (**M 11**) auszulassen, kann sie gleichzeitig die komplexe Grammatikeinheit **M 10** überspringen.

## Hinweis zum Online-Archiv bzw. zur ZIP-Datei

Alle Materialien der Einheit finden Sie als Word-Dokumente im Online-Archiv. So können Sie die Materialien am Computer gezielt bearbeiten und sie auf Ihre Lerngruppe abstimmen.

Zusätzlich im Online-Archiv bzw. in der ZIP-Datei:

**ZM 1** ZM1\_Mediación

## Conocer los grandes pueblos indígenas

M 2



	los aztecas	los mayas	los incas
territorio			
población			
lengua/s			
cultura			
religión			
política			
economía			
formación adicional			

## La conquista de América

M 3

Diego Rivera (1886–1957) fue un pintor mexicano, famoso por sus murales de alto contenido político y social que se encuentran en edificios públicos. Su esposa fue la pintora Frida Kahlo.



### Actividades

- Mira las diferentes partes de un mural de Diego Rivera y elige una.
  - Describe y analiza la imagen detalladamente.
  - Reúnete con una persona que tenga la misma imagen y explícale por qué has elegido esa imagen. Comparad vuestros resultados de a).
  - ¿Qué dicen o piensan las personas de la imagen? Con tu pareja, redactad de dos a tres bocadillos para algunas de las personas.
  - Presentad vuestra imagen a los demás. Primero describidla y después explicad vuestros bocadillos.

#### Ayuda: ¿Cómo describir una foto/una imagen?

En la foto/la imagen/el mapa se puede ver...	
La foto/La imagen/El mapa muestra/ilustra una escena de...	
En primer plano/segundo plano/el centro / Al fondo...	hay.../está/n...
Arriba/Abajo...	se ve.../se ven...
A la derecha/izquierda...	se encuentra/n...
Al lado de...	se presenta/n...



- Lee el texto informativo sobre la invasión de América por los españoles.
  - Marca informaciones que están representadas en el mural de Rivera.
  - Confecciona una línea de tiempo con los datos y acontecimientos más importantes de la conquista de América.
  - Con la ayuda del mural de Diego Rivera y del texto, resumir las consecuencias de la invasión de América por los españoles con tus propias palabras.
  - El mural de Rivera se llama *La colonialización o llegada de Hernán Cortés a Veracruz*. ¿Qué título le darías tú al mural? Piensa en un título adecuado y justifica tu idea.

#### 1492: La conquista de América

[En el siglo XV España buscó nuevas fuentes para solventar los enormes gastos de sus monarquías y de la expansión demográfica. Así empieza la colonialización del llamado “nuevo mundo”.]

A finales del siglo XV, en 1486, Cristóbal Colón (que era un hombre culto en geografía, astronomía, historia y teología y que tenía además una amplia experiencia en el mar) creyó que podía llegar a Asia trazando una ruta a través del océano Atlántico, es decir, dirigiéndose hacia el oeste. [...]

Después de un largo viaje, desembarcó en una isla del Caribe localizada en lo que hoy en día conocemos como las Bahamas. [Este momento] marcó el comienzo de la conquista española de América y el Siglo de Oro<sup>1</sup>. [...] En su segunda travesía, que salió de Cádiz en 1493, Colón zarpó con 17 naves llenas de soldados, granjeros, artesanos y sacerdotes que iban a establecer la primera colonia permanente en las Américas.

En el llamado “nuevo mundo”, los españoles asesinaron<sup>2</sup>, colonizaron y esclavizaron nativos que pertenecían a cientos de pueblos indígenas diferentes a lo largo de las siguientes 15 décadas, pero quizá se interesaron más por las vastas y ricas tierras del imperio azteca





1

- Describe a los diferentes grupos de personas. ¿Cuáles pueden ser sus tareas?
- Describe la naturaleza y qué se hace con ella.
- Describe las crueldades presentadas en la imagen.



2

- Describe la piel/el aspecto físico de Hernán Cortés (la persona con la espada). ¿Qué puede simbolizar?
- Describe los símbolos religiosos y su significado en la imagen.
- ¿Qué tipos de personas ves en la imagen? ¿Cuál puede ser su labor?



3

- Describe la piel/el aspecto físico de Hernán Cortés (la persona con la espada). ¿Qué puede simbolizar?
- Describe el aspecto físico de la mujer y del bebé (¡los ojos!). ¿Qué pueden simbolizar?
- ¿Qué idea crees que es lo que intercambian Cortés y el otro hombre?



4

- Describe los diferentes grupos de personas. ¿Cuáles pueden ser sus tareas?
- ¿Cómo tratan los dos hombres a la persona en el suelo? Piensa por qué la tratan de tal manera.



5

- Describe los animales de la imagen. ¿Qué te parecen?
- Piensa en el origen de los animales y piensa por qué están en la imagen.

© Banco de México Diego Rivera Frida Kahlo Museums Trust/VG Bild-Kunst, Bonn 2023. Foto: Mauritius Images/Alamy/Bjanka Kadic.

## ¿Descubrimiento o invasión?

M 8

El historiador español Antonio Espino López evita los términos *descubrimiento* o *conquista*. En su libro desvela la cultura del terror empleada por los españoles en el territorio americano.

### Actividades

- Describe la portada del libro de Espino López. ¿Qué muestra sobre el contenido?
- Lee el texto y marca palabras clave. Elige una de las actividades:
  - Pon las frases en el orden correcto para hacer un resumen de la entrevista: <https://learningapps.org/watch?v=pk2561stt23>.
  - Resume la entrevista con el historiador explicando cómo, según él, los españoles conquistaron América.
- En la entrevista Espino López explica que todavía hoy en día la sociedad ve la conquista "como un hito histórico". Comenta la necesidad de cambiar esta perspectiva.

**“En España la conquista de América se ve como un hito<sup>1</sup> histórico, pero en realidad fue una brutal y sangrienta invasión que debería generar vergüenza”** [...] *Amputaciones de manos, ejecuciones en la hoguera, empalamientos, ahorcamientos, aperreamientos<sup>3</sup> los que se lanzaban grandes perros de combate contra personas, abusos sexuales contra mujeres y niñas y masacres fueron algunos de los métodos empleados por los españoles para someter<sup>4</sup> a las poblaciones locales, según detalla Espino López en su libro.*

**La conquista o invasión [...] de América, ¿fue realmente una historia de violencia y destrucción?**

- Sí. No fue diferente a cualquier otro proceso de invasión, conquista, sometimiento de territorio y de los habitantes de ese territorio. A lo largo de la historia siempre ha ocurrido así. Y la invasión y conquista hispana de América no es diferente.

- En su libro ofrece muchos y muy documentados ejemplos de la crueldad a la que llegaron los españoles en América. Uno de los métodos [...] es la amputación de las manos, y a veces también de las narices y de las orejas. ¿Esta práctica fue extendida?**

- Sí, fue una práctica muy habitual que ya venía de muy antiguo. [...] Evidentemente, de lo que se trata es que el resto de la comunidad percibiera de manera clara y contundente que el castigo aplicado a esa persona podía extenderse a muchas otras, lo que frenaba<sup>6</sup> su instinto de rebelarse. [...]

**En su libro también menciona ejecuciones en la hoguera, indígenas que eran quemados vivos.**

- [...] Era un tipo de ejecución que se reservaba sobre todo para los caciques<sup>7</sup>. Porque si se ejecutaba al jefe de una comunidad, de un territorio, de nuevo se estaba mandando un mensaje muy claro.

Al ver el terrible fin que había tenido una persona de su mismo status, otros caciques querían tener ganas de rebelarse. [...]

- Dice usted que también los conquistadores recurrieron a las violaciones de mujeres como arma de guerra para sembrar el terror. [...]**

[Estas] son cuestiones mucho más difíciles de documentar, porque en la documentación de la época las mujeres no aparecen al nivel que uno desearía.

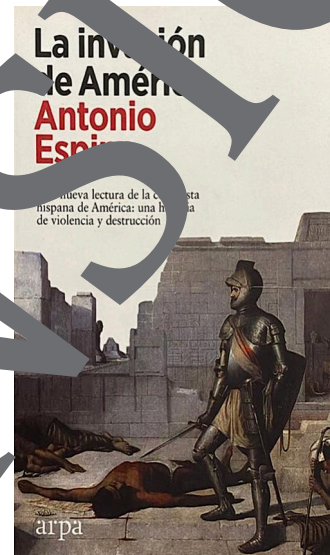


Foto: Arpa Editores



# Si España no hubiera conquistado América... – El pluscuamperfecto de subjuntivo

M 11



Imagina que Cristóbal Colón no hubiera llegado a América en 1492 o que Cortés no hubiera vencido a los aztecas.

- ¿Cómo se habría desarrollado la historia?
- ¿Todavía existiría el imperio inca?
- ¿Existiría la historia colonial de Europa?
- ¿Comeríamos pizza sin salsa de tomate y nos faltarían las patatas fritas con la hamburguesa?

Piensa en las consecuencias de la conquista (para América y Europa) y elabora ideas para un desarrollo histórico alternativo.

## Actividades

1. Toma apuntes o elabora un esquema para estructurar tus ideas.
2. Elige una de estas actividades:
  - a) Escribe un resumen de un desarrollo histórico alternativo usando el pluscuamperfecto de subjuntivo y el condicional perfecto.
  - b) Elabora una presentación digital explicando una o más alternativas del desarrollo histórico. Usa el pluscuamperfecto de subjuntivo y el condicional perfecto.

**Consejo:** ¿Te faltan ideas? Puedes informarte en internet sobre las posibles alternativas históricas si los españoles no hubieran conquistado Latinoamérica: <https://raabe.click/posibles-desarrollos> [último acceso: 31/03/2023].



El pasado de subjuntivo en oraciones condicionales	
<b>Oración condicional improbable o imaginaria del presente</b>	
oración con <i>si</i> : imperfecto de subjuntivo; oración principal: condicional simple	
El <b>imperfecto de subjuntivo</b> en oraciones condicionales	<p><i>Si mi madre me <u>dejara</u> ir a la fiesta, <u>pasaría</u> un tiempo fenomenal con mis amigos.</i></p> <p>→ la fiesta no ha empezado, hay una posibilidad de que la persona vaya a la fiesta</p> <p>→ expresión de acciones o situaciones hipotéticas</p>
<b>Oración condicional irreal del pasado</b>	
oración con <i>si</i> : pluscuamperfecto de subjuntivo; oración principal: condicional perfecto	
El <b>pluscuamperfecto de subjuntivo</b> en oraciones condicionales	<p><i>Si mi madre me <u>hubiera dejado</u> ir a la fiesta, <u>habría pasado</u> un tiempo fenomenal con mis amigos.</i></p> <p>→ la fiesta ha terminado/está en el pasado, no hay posibilidad de que la persona vaya a la fiesta</p> <p>→ expresión de acciones completadas, pasadas y anteriores, de situaciones irreales</p>
<b>haber en imperativo subjuntivo + participio</b>	
<i>hubieran ido / hubieran ganado / hubieran comido</i>	



# Sie wollen mehr für Ihr Fach?

## Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



**Über 5.000 Unterrichtseinheiten**  
sofort zum Download verfügbar



**Webinare und Videos**  
für Ihre fachliche und  
persönliche Weiterbildung



**Attraktive Vergünstigungen**  
für Referendar:innen  
mit bis zu 15% Rabatt



**Käuferschutz**  
mit Trusted Shops



Jetzt entdecken:  
**www.raabe.de**