

II.A.4.30

Literatur und Kunst Spaniens und Lateinamerikas – Cine

Die Vergangenheitsbewältigung in Spanien anhand eines Spielfilms untersuchen – “El maestro que prometió el mar”

Ruth Falbe de Altez



© Minoría Absoluta/Lastor Media/Filmmax/Mestres Films AIE

Der spanische Spielfilm „El maestro que prometió el mar“ aus dem Jahr 2023 beruht auf wahren Begebenheiten. In zwei Handlungssträngen verbindet er das pädagogische und politische Wirken des katalanischen Lehrers Antoni Benaiges während der Zweiten Spanischen Republik mit den aktuellen Bemühungen um Aufklärung und Erinnerungskultur. Die Lernenden erschließen sich die Grundlagen zum historischen Hintergrund und die Figurenkonstellation, um die Verbindung der beiden Handlungsstränge zu analysieren. Neben zahlreichen Übungen zum Hör-Seh-Verstehen bietet der Film viele Sprechansätze, z. B. über Bildungschancen, Vermittlung von Werten oder Vergangenheitsbewältigung.

KOMPETENZPROFIL

| | |
|-------------------------------|--|
| Klassenstufe/Lernjahr: | ab Klasse 10; ab 4. Lernjahr |
| Dauer: | 14–18 Unterrichtsstunden + LEK |
| Kompetenzen: | 1. Hör-Seh-Verstehen: einem Film zentrale Informationen entnehmen; 2. Schreiben: Analyse, Kommentar, kreatives Schreiben |
| Thematische Bereiche: | <i>La Segunda República Española, la Guerra Civil, la dictadura franquista, la Transición en España, de la dictadura a la democracia</i> |
| Zusätzlich benötigt: | DVD „El maestro que prometió el mar“ |

Auf einen Blick

1./2. Stunde

| | |
|----------------------|---|
| Thema: | Acercamiento a la película |
| M 1 | “El maestro que prometió el mar” – Primeras impresiones / Anhand des Covertextes und Trailers Erwartungen an den Film formulieren; Vorkenntnisse über Spaniens Geschichte im 20. Jahrhundert aktivieren (EA, PA, UG) |
| M 2 | Las primeras escenas (00:01:00–00:12:02) / Themen, Personen, Orte und Sprachen erschließen; kurze Präsentationen über Spaniens Geschichte im 20. Jahrhundert vorbereiten (EA, UG) |
| Hausaufgaben: | M 2, Aufgabe 3 |
| Benötigt: | <ul style="list-style-type: none"> Film und Abspielgerät |

3. Stunde

| | |
|---------------|--|
| Thema: | Pasado y presente |
| M 3 | Las exhumaciones / Einen Text lesen; Bedeutung der Ausgrabungen erklären (EA, UG) |

4./5. Stunde

| | |
|------------------|---|
| Thema: | Nuevos conceptos de la educación |
| M 4 | Bañuelos de Bureba, 1935: El primer día de clase (00:12:03–00:18:22) / Richtig-falsch-Aufgabe; eigene Meinung formulieren; Zitat kommentieren (EA, UG) |
| M 5 | La educación en la Segunda República / Einem Text und Video selektiv Information entnehmen; Meinung formulieren (EA, UG) |
| Benötigt: | <ul style="list-style-type: none"> Film und Abspielgerät |

6. Stunde

| | |
|------------------|---|
| Thema: | Los protagonistas |
| M 6 | ¿Quién es quién? (00:18:23–00:30:11) / Sätze vervollständigen, Figurenkonstellation erstellen (EA, UG) |
| Benötigt: | <ul style="list-style-type: none"> Film und Abspielgerät |

7. Stunde

Thema: Diferentes valores

M 7 **Magia y religión (00:30:12–00:35:29)** / Szene zusammenfassen; Dialog verfassen und mit Dialog im Film vergleichen (EA, PA, UG)

Benötigt:

- Film und Abspielgerät

8. Stunde

Thema: La actitud de Antoni como maestro

M 8 **Aprender a ser niños** / Gesprächsthemen einer Szene zusammenfassen; ein Zitat erklären und kommentieren (EA, UG)

Benötigt:

- Film und Abspielgerät

9. Stunde

Thema: Las Leyes de Memoria

M 9 **Las fosas comunes (00:43:23–00:47:15)** / Satzteile zuordnen; Präsentation vorbereiten und vortragen (EA, UG)

Benötigt:

- Film und Abspielgerät
- digitale Endgeräte und Internetzugang

10. Stunde

Thema: Los cuadernillos

M 10 **“El mar – Visión de unos niños que no lo han visto nunca” (00:47:16–00:51:16)** / Fragen zu einer Szene beantworten, Aufgaben zu den Texten der Kinder bearbeiten (EA, UG)

Benötigt:

- Film und Abspielgerät

11. Stunde

Thema: El maestro como autor

M 11 **Las ideas políticas de Antoni Benaiges (00:51:17–00:54:24)** / Fragen zu Szenen beantworten; anhand eines Textes Antonis politische Haltung erklären (EA, UG)

Benötigt:

- Film und Abspielgerät

12./13. Stunde

Thema: Buenos argumentos

M 12 Convencer a los padres del viaje al mar (00:54:25–01:17:25) / Fragen zu Szenen beantworten, Wirkung von Argumenten beurteilen (EA, UG)

M 13 La esperanza (01:17:25–01:22:45) / Multiple-Choice-Aufgabe; einen Tagebucheintrag aus der Sicht von Ariadna verfassen (EA, UG)

Benötigt:

- Film und Abspielgerät

14./15. Stunde

Thema: Horror y esperanza

M 14 ¿Dónde está Antoni? (01:22:46–01:28:55) / Szene mithilfe von Screenshots zusammenfassen; einen inneren Monolog schreiben (EA, UG)

M 15 El final (01:28:56–final) / Fragen zum Ende des Filmes formulieren; das Ende einordnen und kommentieren (EA, UG)

Benötigt:

- Film und Abspielgerät

16. Stunde

Thema: El lenguaje del cine

M 16 Análisis de recursos filmicos / Funktion von Filmschnitten untersuchen (EA/PA, UG)

17./18. Stunde

Thema: Consecuencias para hijos y nietos

M 17 El trauma transgeneracional / Einen Text selektiv verstehen; ein Zitat kommentieren; Mediation (EA, UG)

LEK

Thema: Crítica de “El maestro que prometió el mar”

Minimalplan

Die Zeit ist knapp? Folgende Materialien können bei Zeitmangel weggelassen werden: **M 5, M 16 und M 17.**

M 2



Las primeras escenas (00:01:00–00:12:02)

Actividades

1. Mira las primeras escenas y haz apuntes sobre los lugares, los personajes y los temas de las conversaciones. Después resume el contenido de las escenas en tus palabras.

– lugares: _____

– personajes: _____

– temas: _____

2. Contesta las preguntas:

- a) ¿Qué idiomas hablan los personajes?
- b) ¿En qué regiones de España están? Marca las regiones en el mapa.



Rainer Lesniewski/iStock/Getty Images Plus

3. Prepara una presentación de uno de los hechos históricos sucedidos a partir de 1931. Investiga en internet.

- a) La Segunda República (1931–1936)
- b) La guerra civil española (1936–1939)
- c) El franquismo (1939–1975)
- d) La España democrática (desde 1975)

La educación en la Segunda República

M 5



Actividades

1. Lee el texto, copia la tabla y apunta los desafíos, los objetivos y las medidas de la educación en la Segunda República.

| Desafíos | Objetivos | Medidas |
|----------|-----------|---------|
| | | |

2. Mira el vídeo y añade nuevos aspectos en la tabla: <https://raabe.click/educacion-ii-republica>
3. En tu opinión, ¿hasta qué punto los objetivos de la educación en la Segunda República siguen siendo importantes en la actualidad?



La escuela republicana

Al proclamarse la Segunda República, en 1931, un tercio de la población española no sabía leer ni escribir. La República llegaba con el objetivo de modernizar el Estado y regenerar el país, y la educación y la cultura se convirtieron en una prioridad. Para ello la escuela era esencial, un puntal básico donde todo el mundo

- 5 tenía que tener las mismas oportunidades, por lo que se decidió pasar de una metodología de enseñanza autoritaria a unas prácticas más democráticas y abiertas.

Los grupos conservadores se opusieron a estos cambios de manera contundente¹ al considerar que la educación se volvía un monopolio del Estado y que se querían imponer maestros, libros e ideología. Uno de los ejes² básicos de la disputa era la hegemonía³ que hasta entonces había tenido la Iglesia sobre la educación.

La renovación pedagógica

La política escolar republicana supuso un cambio muy profundo respecto de la educación que hasta ese momento se había llevado a cabo. Los ejes básicos eran:

- 15
 - Escuela obligatoria, gratuita y de calidad para todos, entre los seis y los doce años.
 - Escuela mixta.
 - Enseñanza laica⁴ que potenciara la educación cívica⁵, la tolerancia y el respeto mutuo.
 - Enseñanzas activas, basadas en aprendizajes de observación y experimentación.
 - Enseñanza crítica destinada a ayudar a los niños a pensar por encima de memorizar.
 - Escuela en catalán y en castellano, en Cataluña.

20 El compromiso de una generación de maestros con el objetivo republicano de cultura y escuela para todos fue absoluto. No imaginaban que años más tarde pagarían muy caro, con la depuración, la cárcel, el exilio o la vida.

*Museu Marítim de Barcelona: Antoni Benaiges, el maestro que prometió el mar. Dossier de prensa. Julio 2018.
<https://www.mmb.cat/es/prensa/antonio-benaiges-maestro-que-prometio-mar/>*

- 1 **contundente**: decisivo/decisiva – 2 **el eje**: aquí: la base – 3 **la hegemonía**: ~ el influjo, la dominación – 4 **laico/laica**: secular, independiente de la Iglesia – 5 **cívico/cívica**: ciudadano/ciudadana

¿Dónde está Antoni? (01:22:46–01:28:55)

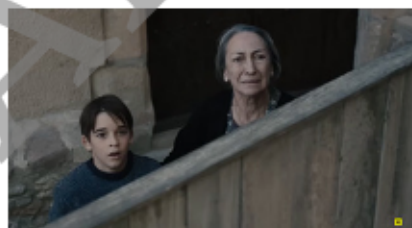
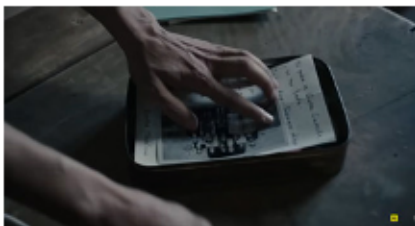
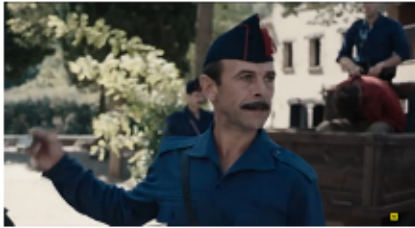
M 14



Actividades

1. Es el 19 de julio de 1936. Recuerda lo que pasó en España el 17 de julio (ver M 2).
2. Mira la escena y resúmela con ayuda de las fotos. Si necesitas ayuda, puedes usar estas palabras y expresiones:

los soldados franquistas – tomar posesión – el traidor – maltratar – detener – delatar – dar órdenes – esconder – quemar – observar



Screenshots David Valldepérez/ *Minoría Absoluta*/Lastor Media/ Filmax/Mestres Films AIE

3. Josefina, Emilio y Carlos tienen que presenciar la escena. Escribe un monólogo interior de uno de los niños en el momento de presenciar los acontecimientos en su pueblo el 19 de julio de 1936.
4. ¿Cuáles crees que son los efectos de presenciar un acontecimiento de este tipo en la infancia para la vida futura de una persona?