

II.B.1.7

Landeskunde Spaniens – Los jóvenes

Alltagswirklichkeiten und berufliche Perspektiven junger Menschen – Sobre identidad, trabajo y agotamiento

Katharina Pater



© Ekkarat_Studio/Adobe Stock

Anhand von Romanauszügen aus „El descontento“ von Beatriz Serrano setzen sich die Lernenden mit lebensweltnahen Themen wie Leistungsdruck, emotionaler Erschöpfung, beruflicher (Neu-) Orientierung und modernen Arbeitsrealitäten auseinander. Sie analysieren am Beispiel der Protagonistin Marisa individuelle Krisenerfahrungen und deren gesellschaftliche Ursachen. Die Lernenden arbeiten mit literarischen Texten, Zeitungsartikeln, einem Songtext sowie einem Gemälde und reflektieren dabei ihre eigenen Zukunftsvorstellungen.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe/Lernjahr:	11–13; ab 4. Lernjahr
Dauer:	8–11 Unterrichtsstunden + LEK
Kompetenz:	Umgang mit Texten und Medien: Romanauszüge und Sachtexte verstehen und analysieren
Thematische Bereiche:	Facetten persönlicher und beruflicher Lebensgestaltung, Leistungsdruck, Burn-out, berufliche Orientierung, Identitätsentwicklung, Selbstverwirklichung

Auf einen Blick

1. Stunde

Thema:	Voces jóvenes sobre trabajo y motivación
M 1	¿Qué esperamos de la vida adulta? / Über verschiedene Statements sprechen; eigene Werte formulieren
Benötigt:	ggf. digitale Endgeräte und Internetzugang (Argumentationswippe)

2./3. Stunde

Thema:	Acercarse a la novela y significados implícitos
M 2	La portada como puerta de entrada / Leseerwartungen anhand von Titelbild, Titel und Klappentext aufbauen
M 3	“geht so” o “así, así” – Cuando las palabras ocultan más de lo que revelan / Implizite Bedeutungen erschließen; ambivalente Alltagsausdrücke vergleichen; Übersetzungsentscheidungen bewerten
M 4	Del escenario a la pantalla – Expresiones ambiguas en acción / Rollenspiel in zwei Versionen erproben und Wirkung reflektieren

4./5. Stunde

Thema:	Entre vocación y seguridad – Acercarse a Marisa
M 5	La experiencia laboral de Marisa – Sobre dudas y expectativas / Marisas Erwartungen und die Realität kontrastierend gegenüberstellen
M 6	El trabajo entre la precariedad y la emancipación en España / Einen Sachtext global und selektiv erschließen und mit Marisas Situation in Bezug setzen

6./7. Stunde

Thema:	Trabajar sin sentido – Agotamiento emocional y estructural
M 7	El trabajo como fuente de agotamiento / Marisas Arbeitskritik herausarbeiten
M 8	El tiempo del agotamiento – Perspectivas múltiples / Zeitungsartikel multiperspektivisch erschließen; Kernaussagen in einem Meme darstellen
Benötigt:	digitale Endgeräte und Internetzugang

8. Stunde

Thema: Melodías del malestar – Expresar emociones con música

M 9 **Música y malestar cotidiano – Expresar el descontento sin decirlo /** Den Song „Heaven Knows I'm Miserable Now“ in Beziehung zu einem Roman-
auszug setzen

Benötigt: • digitale Endgeräte und Lautsprecher

9./10. Stunde

Thema: Una pausa frente al estrés – Arte y reflexión

M 10 **El arte como refugio interior /** „El jardín de las delicias“ beschreiben;
eigene emotionale Wirkung formulieren; Marisas Kunstwahrnehmung mit
eigener Perspektive vergleichen

M 11 **“El jardín de las delicias” en profundidad /** Struktur und Symbolik des
Triptychons an Stationen erarbeiten

11. Stunde

Thema: Desconectar del estrés – El papel del arte

M 12 **El arte y yo /** Kommentar zur Rolle von Kunst im Umgang mit Stress ver-
fassen

Benötigt: • digitale Endgeräte und Internetzugang

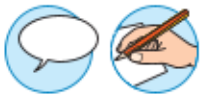
LEK

Thema: Ataques de ansiedad y malestar laboral

Minimalplan

Bei Zeitknappheit können **M 4**, **M 9** sowie **M 11** entfallen.

M 2



La portada como puerta de entrada

Actividades

1. Describe la portada y formula ideas sobre su relación con el título "El descontento".



© Ediciones Temas de Hoy/Grupo Planeta

Expresiones útiles

En la portada se ve... / El título sugiere que... / Espero una historia sobre...

2. Lee la contraportada.
 - a) Describe a Marisa a partir del texto.
 - b) Explica el significado de la expresión "vivir anestesiada".
 - c) Interpreta la metáfora de la "máscara social".

El descontento es la historia de Marisa, una mujer en la treintena que vive anestesiada mediante orfidales y vídeos de YouTube para soportar las rutinas y pesares de su día a día en una agencia de publicidad. Tan solo acude presencialmente a la oficina para ahorrar dinero en aire acondicionado durante el sofocante agosto madrileño. Marisa odia el trabajo. Sin embargo, no puede dejarlo: le gustan demasiado las cosas bonitas.

La semana previa a un *team building* organizado por su empresa, la ansiedad de Marisa se dispara; compartir un fin de semana entero con sus compañeros le resulta insoportable y el recuerdo enterrado de una tragedia ocurrida tiempo atrás vuelve para atormentarla. A medida que pasan los días, su máscara social, tan cuidada y pulida a lo largo de los años, se irá resquebrajando hasta hacerlo volar todo por los aires.

Beatriz Serrano: *El descontento*. Ediciones Temas de Hoy/Grupo Planeta. Barcelona 2023. ISBN: 978-8499989860. Klappentext.

3. Escribe una breve contraportada alternativa (4–5 frases) desde la perspectiva de Marisa, inspirándote en la portada y en el texto original.

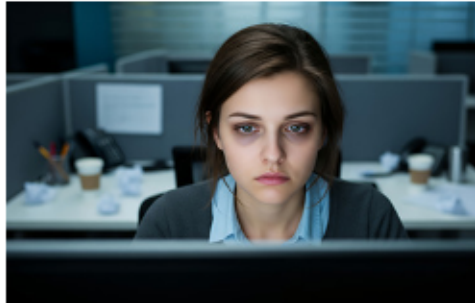
M 5



La experiencia laboral de Marisa – Sobre dudas y expectativas

Actividades

1. Elige una imagen que podría representar a Marisa y justifica tu elección. Las imágenes no representan a Marisa de forma literal, son posibles interpretaciones de su estado vital.



AdiAgus/Adobe Stock



Counter/DigitalVision/Getty Images



standret/Adobe Stock



Ornpitchayawee/Adobe Stock

2. Lee el siguiente fragmento de la novela "El descontento" sobre la trayectoria laboral de Marisa. Completa la tabla con información del texto.

Expectativas de Marisa	Realidad de Marisa

M 6



El trabajo entre la precariedad y la emancipación en España

Actividades

1. Lee el texto sobre la situación laboral de los jóvenes en España e indica si las siguientes frases son verdaderas (v) o falsas (f). Corrige las frases falsas.

	v	f
a) Muchos jóvenes en España trabajan en empleos acordes con su nivel de estudios.		
b) La precariedad laboral juvenil aumentó especialmente después de la crisis de 2008.		
c) Tener un trabajo garantiza hoy estabilidad e independencia económica para los jóvenes.		
d) La pandemia del COVID-19 empeoró la situación laboral de muchos jóvenes.		
e) La mayoría de los jóvenes españoles vive fuera del hogar familiar.		

2. Marca las frases que resumen mejor el texto:

- ☐ La juventud española vive una situación laboral estable.
☐ La precariedad afecta tanto a la vida profesional como a la personal.
☐ Muchos jóvenes aceptan trabajos inseguros por miedo a quedarse sin ingresos.
☐ La emancipación juvenil depende solo de decisiones individuales.
☐ La inseguridad laboral influye en el proyecto de vida a largo plazo.

3. Relaciona los siguientes aspectos con Marisa, la juventud en general o con ambas:

	Marisa	Juventud
miedo a dejar un trabajo inseguro	☐	☐
sobrecualificación	☐	☐
renuncia a proyectos personales	☐	☐
emancipación tardía	☐	☐

4. Reflexiona sobre tu generación y rellena la siguiente tabla:

Expectativas de los jóvenes actualmente	Realidad que temen o viven

M 10



El arte como refugio interior

Actividades

1. Mira la parte izquierda y la parte central del tríptico¹.
 - a) ¿Qué emociones te provoca la imagen?
 - b) ¿Por qué crees que una persona estresada puede sentirse atraída por una obra de arte como esta?

1 el tríptico: das Triptychon (eine dreiteilige Klapptafel)



GiorgioMorara/Adobe Stock

2. Lee el siguiente fragmento de la novela:
 - a) Identifica qué emociones experimenta Marisa al observar la parte izquierda y la parte central de esta obra de arte (ignora la parte derecha).
 - b) Nombra los elementos del tríptico que más llaman su atención.
 - c) Explica brevemente en qué se parece y en qué se diferencia su percepción de la tuya.

Ahora El Bosco es lo más parecido que tengo a ir a terapia. El espacio donde se encuentra su obra es toda una muestra del arte de la teatralidad: bajando a los fondos del museo, entrando en el mundo de la penumbra¹, paseas por salas poco iluminadas hasta que se revela² su obra en todo su esplendor. La joya de la corona, su tríptico titulado “El jardín de las delicias”, son tres tablas de más de dos metros de altura que invitan a perderse cada vez en cada uno de sus detalles hasta descubrir algo que nunca habías visto antes. Existe fascinación por la vida del artista porque El Bosco fue un hombre solitario que apenas salió nunca de los alrededores de Den Bosch, la ciudad holandesa donde nació. Cada vez que me aproximo al tríptico, pienso en el impresionante y terrorífico mundo interior que debía de tener el holandés para no haber visto apenas nada del exterior ni haberse relacionado con nadie. Me vuelvo a quedar alhelada³ frente a la obra, sintiendo el frío del aire acondicionado erizándome la piel.

El tríptico abierto de “El jardín de las delicias” son tres universos en uno. El primero representa el jardín del Edén el último día de la Creación, con Adán y Eva