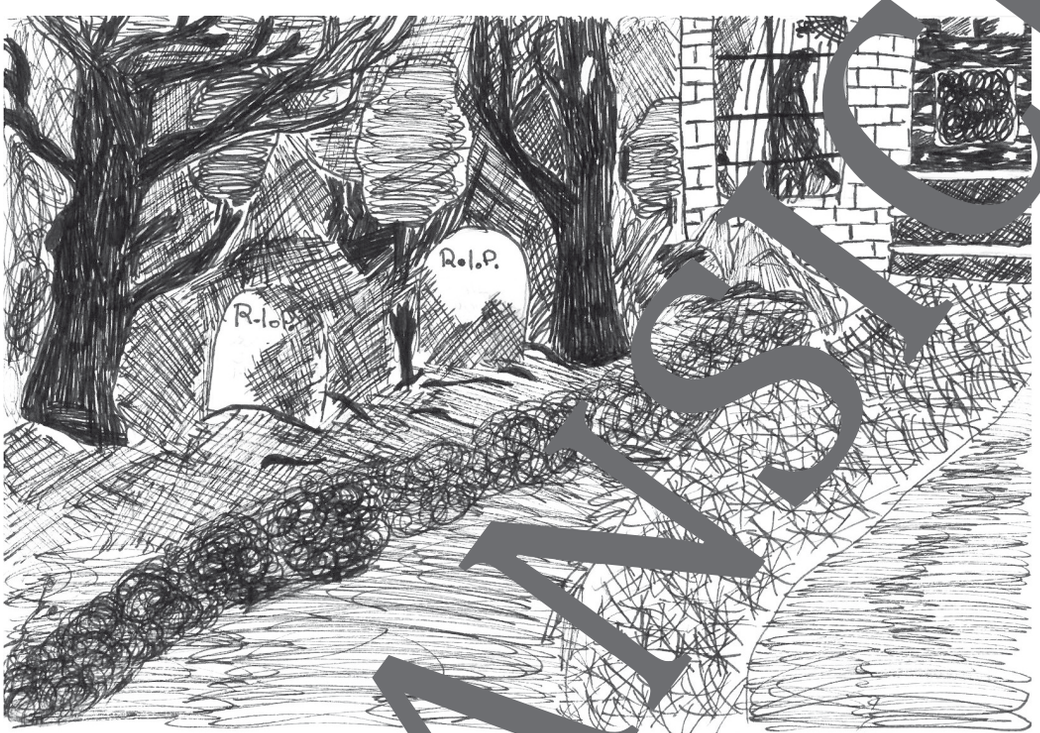
I/GR/55

Grafik

Gruseliges – mit Schraffuren unheimliche Bildwelten gestalten

Stephanie Schmitz



© RAABE 2019

In dieser Unterrichtseinheit ist Gänsehaut garantiert. Nach einer Einstimmung durch gruselige Berichte und Bilder begeben sich die Schülerinnen und Schüler auf die Spur des „Gruselfaktors". Sie erarbeiten anhand eines Werkes von Francisco de Goya, wie es dem Künstler gelingt, eine unheimliche Atmosphäre zu erzeugen. Sie erfahren, dass Schraffuren und Hell-Dunkel-Kontraste dabei eine besondere Rolle spielen, und erproben diese zeichnerischen Mittel selbst in diversen Übungen. Abgerundet wird die Einheit durch der Gestaltung einer eigenen gruseligen Bildwelt.

KOMPETENZPROFIL

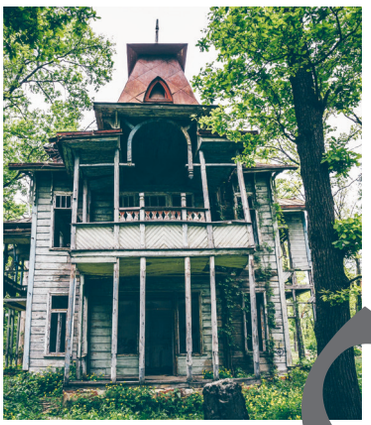
Klassenstufe:	5–7
Dauer:	ca. 10 Unterrichtsstunden
Kompetenzen:	Grafische Verfahren kennen und anwenden; Kunstwerke analysieren können; kunstgeschichtliche Epochen und Künstler kennen
Thematische Bereiche:	Werkbetrachtung; der Künstler Francisco de Goya; Schraffuren und Hell-Dunkel-Kontraste
Medien:	Texte, Bilder, Arbeitsblätter, Gestaltungsaufgaben
Zusatzmaterialien:	Farbfolie, Zusatzaufgaben

VORANSICHT

M 1 Gruselig, gruseliger, am gruseligsten



①



②



③

© 1) Shaunl/E+ 2) DedMityay/iStock 3) shaunl/iStock/Getty Images Plus

M 3 Ein berühmtes Kunstwerk zum Thema „Unheimliches“







Francisco de Goya: Disparate de miedo (Torheit der Furcht), 1815/24; Radierung, 24,5 x 35 cm

© RAABE 2019

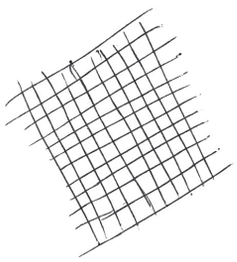
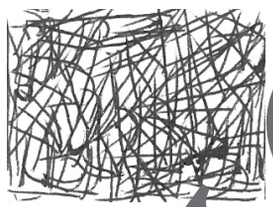
VORANSICHT

M 9

Schraffuren und Schraffurflächen – so geht's

Es gibt unterschiedliche Möglichkeiten zu schraffieren. Ein paar hast du kennengelernt. Hier erfährst du mehr über den Einsatz von Schraffuren.

Aufgabe 1: Du kennst vermutlich die Kreuz- und die Parallelschraffur. Hier siehst du außerdem eine Kritzelschraffur. Was ist was? Beschrifte die Schraffuren.

①	②	③
		

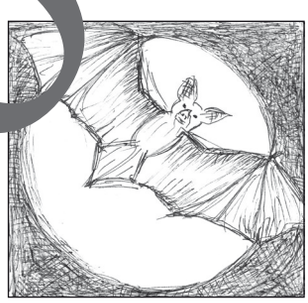
Aufgabe 2: Probiere die drei Schraffurarten aus. Variiere dabei, wie die Linien einmal dichter, einmal weniger dicht. Betrachte die Wirkung, die du dadurch erzielst.

Aufgabe 3: Es gibt auch unterschiedliche Möglichkeiten, helle und dunklere Schraffurflächen einzusetzen. Schau dir die Bilder unten an. Wie werden die schraffierten Flächen jeweils eingesetzt? Ordne die Bildnummern den vier Möglichkeiten zu.

Schraffurfläche	Bildnummer
a) Dunkel im Hellen	
b) Dunkel im Dunklen	
c) Hell im Hellen	
d) Hell im Dunklen	

① 

② 

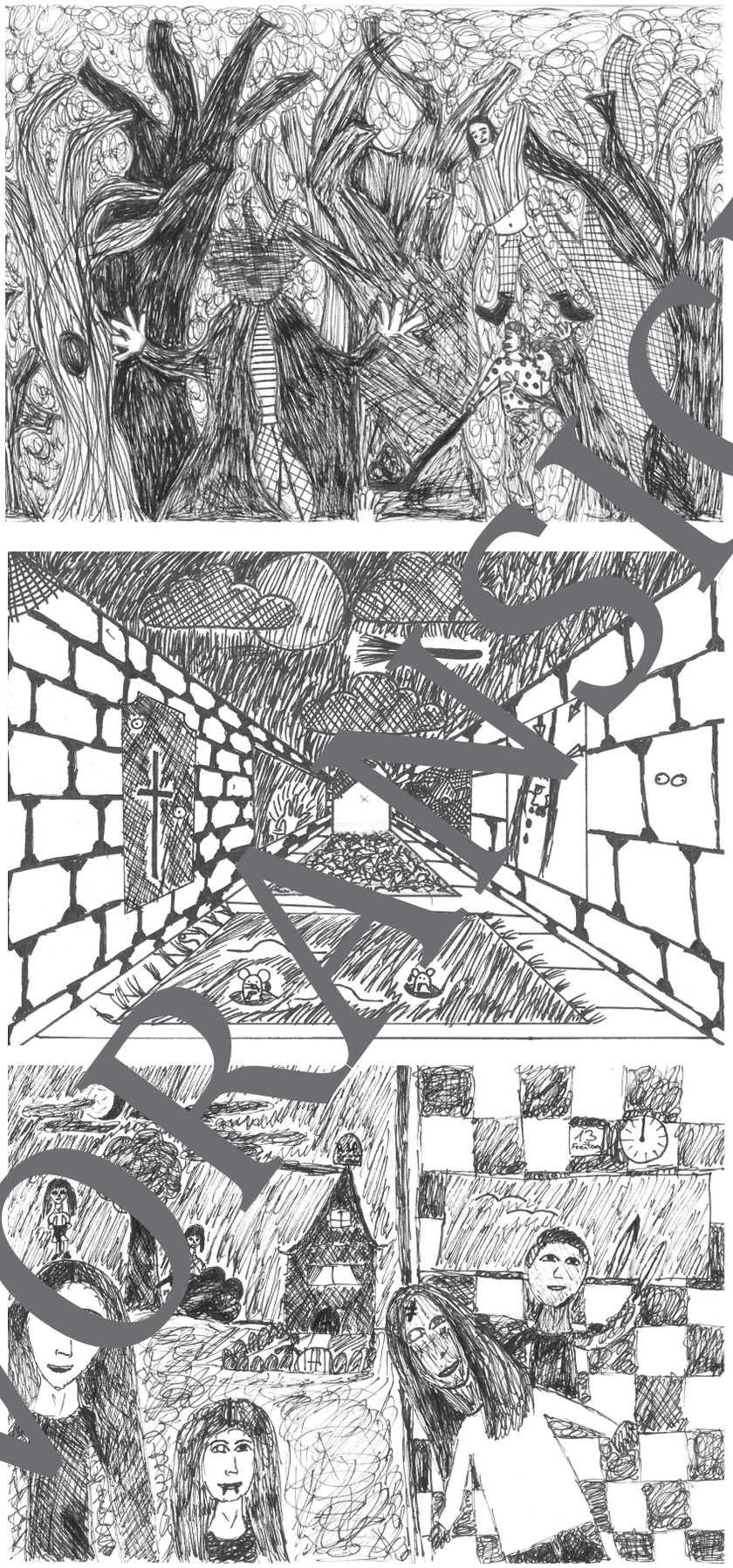
③ 

④ 

VORANSICHT

© RAABE 2019

Ergebnisse

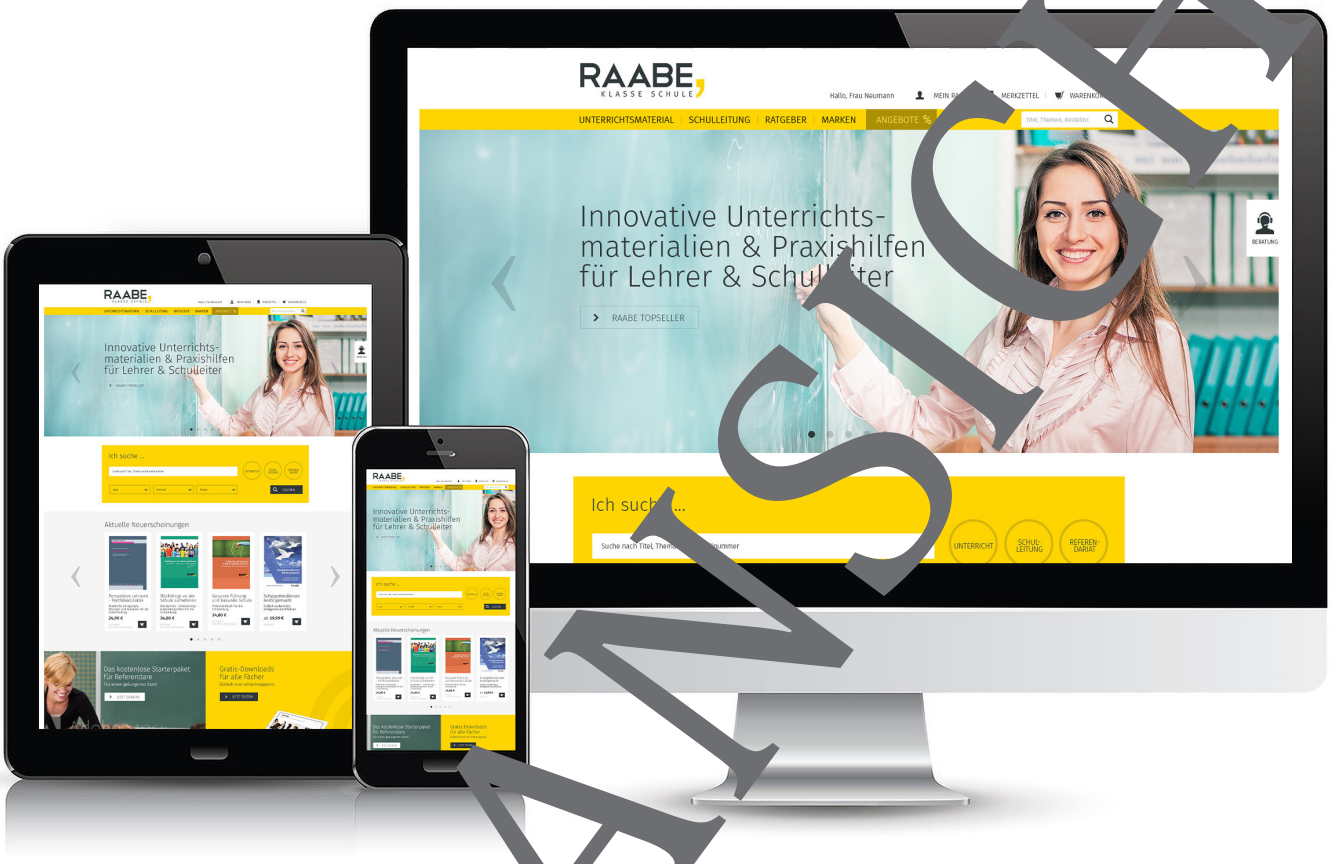


© RAABE 2019

VORANSICHT

RAABE
KLASSE SCHULE

Der RAABE Webshop: Schnell, übersichtlich, sicher!



Wir bieten Ihnen:

- Schnelle und innovative Produktsuche
- Übersichtliches Kundenkonto
- Komfortable Nutzung über Computer, Tablet und Smartphone
- Höhere Sicherheit durch SSL-Verschlüsselung

VORANSICHT

Mehr unter: www.raabe.de