

I.D.11

Hörspiel und Film

Die Themen des Films „Beautiful Boy“ analysieren – Growing up between heaven and hell: A film about drug abuse

Beate Degmair und Johanna Reichert

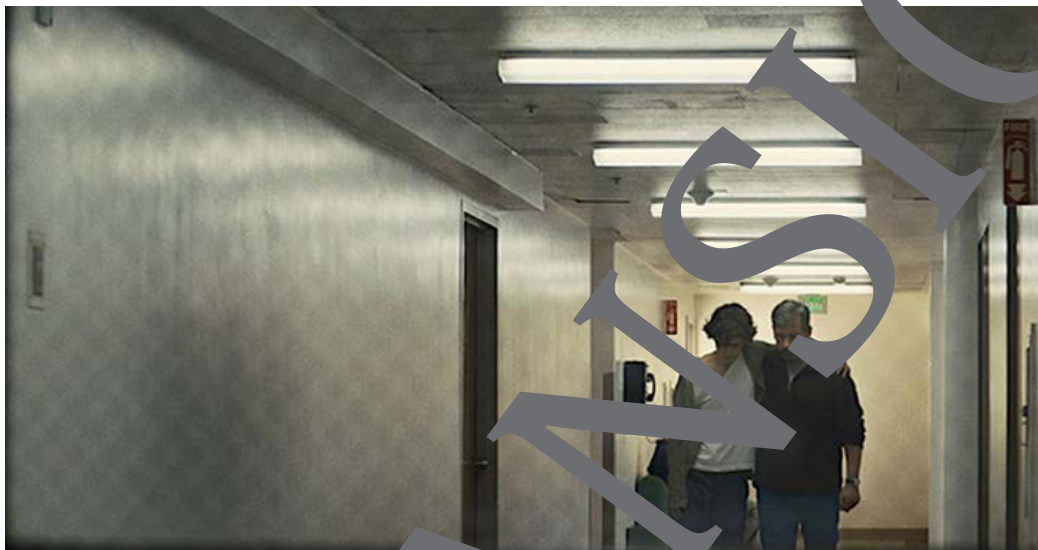


Photo: Ruben Impens/Plan B Entertainment/Big Indie Pictures/Amazon MGM Studios

Begeben Sie sich mit Ihren Schülerinnen und Schülern in der vorliegenden Unterrichtsreihe auf eine emotionale Reise, die zum Nachdenken anregt. Ihre Lernenden untersuchen den preisgekrönten Film „Beautiful Boy“, der das Schicksal des drogenabhängigen 18-jährigen Nic Sheff zeigt. In ihren Szenenanalysen setzen sie sich anhand von Storyboards, kreativem Schreiben und einem Rollenspiel nicht nur mit Nics Zerrissenheit zwischen den beiden Welten seiner geschiedenen Eltern und seiner Suche nach Zugehörigkeit auseinander, sondern auch mit den Herausforderungen, die seine Familie aufgrund seiner Sucht bewältigen muss. Auf diese Weise üben sie sowohl ihr Hör-Seh-Verstehen und ihre Selbstkompetenz als auch ihre Empathiefähigkeit.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe/Lernjahr: 10 und 11 (G 9); 6. und 7. Lernjahr

Dauer: ca. 10–13 Unterrichtsstunden + LEK

Kompetenzen: 1. Hör-Seh-Verstehen: einen Film analysieren; 2. Sprechen: ein Rollenspiel entwerfen und umsetzen; 3. Schreiben: kreative Texte erstellen; 4. Selbstkompetenz: Empathiefähigkeit demonstrieren

Thematische Bereiche: *The individual: identity, growing up, family, health; society: generations, drug issues; the media: film, song*

Zusätzlich benötigt: Film „Beautiful Boy“ (2018) von Felix Van Groeningen

Fachliche Hinweise

Zum Inhalt des Films

In dem Film „Beautiful Boy“ wird die **Zerrissenheit** des 18-jährigen Nics zwischen den beiden Welten seiner geschiedenen Eltern dargestellt. Als **Scheidungskind** pendelt er zwischen den Häusern seiner **Eltern David** und **Vicki**. In einem fragilen Alter gerät **Nic** schließlich in die **Drogenabhängigkeit**. Vorher stets beliebt, ein Musterschüler und Vorzeigesohn, kämpft Nic nun gegen seine innere Zerrissenheit, die ihn immer weiter in die Sucht führt. Diese Tragödie macht Nics Geschichte zu einem bewegenden Zeugnis für die Auswirkungen familiärer Spaltung und **Emotionaler Isolation**. In dieser Lebenssituation leidet Nic trotz des liebevollen und engen Verhältnisses zu seinem Vater, seiner **Stiefmutter Karen** und seinen **Geschwistern Jasper** und **Daisy** unter einem Gefühl der **Verlorenheit** und **Unvollständigkeit**. Auch das **Familienleben** ist von Nics Sucht geprägt: Die wiederkehrenden Nachrichten, dass Nic erneut abhängig ist, belasten die Familie zunehmend. David leidet darunter, dass er mit ansehen muss, wie sein Sohn immer tiefer in die Sucht gerät. Beim Versuch, Nic zu helfen, ist er selbst mit **Hilflosigkeit** und **Versagensangst** konfrontiert. Er muss erkennen, dass er das Schicksal seines Sohnes nicht beeinflussen kann. Das **Telefon** wird auf diesem Weg zum **Symbol** seines Leids: ständige Anrufe Nics, der hoch und um Hilfe bittet, Telefonate mit Krankenhäusern, Therapieeinrichtungen und mit Nics Mutter. Der Kreislauf von Sucht lässt David keine Ruhe und droht, ihn und seine zweite Ehe zu zerbrechen. Schließlich muss er eine schwierige Entscheidung treffen: das Telefon loslassen und erkennen, dass durch **Liebe** allein keine Sucht geheilt werden kann.

Zu den Themen im Film

Die Schülerinnen und Schüler erörtern im Unterricht des Films ihr Verständnis für die Herausforderungen von **Sucht** und **Genesung** und setzen sich mit wichtigen Themen wie „**Liebe**“, „**Hoffnung**“, „**Familie**“ sowie „**growing up**“ auseinander.

Hintergrundinformationen zum Film

Das Familiendrama „Beautiful Boy“ des Regisseurs Felix Van Groeningen hatte im September **2018** beim **Toronto International Film Festival** seine Weltpremiere und erhielt dort eine **Nominierung für den People's Choice Award**. Grundlage für das Drehbuch sind die Memoiren David und Nic Sheffs, den Protagonisten des Films. Der Schauspieler **Timothée Chalamet**, der den erwachsenen Nic Sheff spielte, erhielt für seine Rolle die Auszeichnung „**Bester Nebendarsteller**“ bei den **Hollywood Film Awards 2019** und wurde **2019** für den **Golden Globe** nominiert.

Der Regisseur von „Beautiful Boy“

1977 in der belgischen Stadt Gent geboren, gehört **Felix Van Groeningen** zu den jüngeren belgischen Regisseuren. „Beautiful Boy“ (2018) ist sein erster Film auf Englisch. Seinen **Durchbruch** erlangte er **2022** mit dem Spiel film „**Acht Berge**“, für den er eine Einladung zum Wettbewerb der Goldenen Palme am **Filmfestival in Cannes** erhielt.

Didaktisch-methodische Hinweise

Zur Lerngruppe und den curricularen Vorgaben

Die vorliegende Reihe eignet sich für den Einsatz im Englischunterricht der **Klassen 10 und 11 (G9)** sowohl für das **grundlegende** als auch das **erhöhte Anforderungsniveau**. Die Einheit greift die lehrplanrelevanten Themen individuelle und gesellschaftliche Konflikte, wie familiäre Probleme und

Drogenkonsum auf. Die Lernenden erweitern ihren Wortschatz zu den Themenfeldern, üben das detaillierte Leseverständnis eines Sachtextes, das *note taking*, und das **kreative Schreiben** über die **Rezeption und Analyse eines Films**.

Zu den Voraussetzungen in der Lerngruppe

Für die Unterrichtsreihe ist **kein besonderes thematisches Vorwissen** nötig. In den Klassen 10 und 11 verfügen die Lernenden über die nötigen Kompetenzen, komplexe Inhaltsfragen und Fragen zu einem Thema, in diesem Fall Drogensucht, und damit einhergehende persönliche und familiäre Probleme zu beantworten. Das **sprachliche Niveau** des Films ist für die Schülerinnen und Schüler **angemessen**, der Inhalt nicht sofort verständlicher Dialoge kann aus dem Kontext erschlossen werden. Für schwächere Lernende kann die **englische Untertitelfunktion** hilfreich sein.

Zum Einsatz des Films „Beautiful Boy“

Die Unterrichtseinheit stützt sich auf den folgenden Film:

Van Groeningen, Felix: Beautiful Boy. USA 2018. Mit Timothée Chalamet, Steve Carell, Laura Dern, Saoirse Ronan, Kaitlyn Dever, John Carroll Lynch, Peter Sarsgaard, Tomer Kapon, Michael Tierney u. a. Laufzeit: ca. 121 Min. Erhältlich als DVD/Blue-Ray oder im Stream (z.B. über Amazon Prime).

In den ersten beiden Unterrichtsstunden haben die Schülerinnen und Schüler den Film noch nicht gesehen. Sie schauen den **kompletten Film in den Stunden 3 bis 5** und bearbeiten während des Ansehens eine **while-viewing task (M 4, tasks 1 a)–d))**. Danach werden ausgewählte Szenen erneut angeschaut und analysiert.

Zu den methodischen und didaktischen Schwerpunkten des Unterrichts gehören die Mithilfe von *pre-, while- und post-viewing tasks* erarbeiten die Lernenden die **Handlung des Filmes** sowie dessen **Themen**, wie die physischen und psychischen Folgen von Drogensucht und deren Auswirkungen auf die Beziehungsdynamik in der Familie.

Die Unterrichtseinheit beginnt mit der Analyse eines **Filmplakats (M 1)** und eines **Zitats (M 2)**, um erste Einblicke in die **Hauptfiguren**, deren **Beziehungen** und die **zentralen Themen** des Films zu gewinnen.

Der Fokus der folgenden **while-viewing-Phase** liegt auf den **Beziehungen** der Figuren sowie deren Entwicklung. Filmische Mittel spielen daher in dieser Unterrichtsreihe keine Rolle, können aber bei ausreichend Zeit ebenfalls untersucht werden. In den *while-viewing tasks* verwenden die Lernenden unterschiedliche Symbole und Methoden, um die Dynamik und **Entwicklung der Beziehungen** über den Verlauf der Geschichte hinweg zu verfolgen und zu verstehen. Weiterhin nehmen die Lernenden in einer **Postseinsstrategie (M 8)**, einer selbst verfassten **E-Mail (M 12)** und einem abschließenden **Rollenspiel (M 1)** die **Perspektiven der Familienmitglieder** ein, um deren Gefühle und Gedanken besser nachvollziehen zu können. Das Material findet sich als Download im Online-Archiv bzw. in der PDF-Datei. Von den Ängsten und Unsicherheiten eines Vaters, der versucht, seine Familie zu versöhnen, bis hin zu den inneren Konflikten eines Jugendlichen, der Liebe und Akzeptanz sucht, bietet diese Reihe zahlreiche Anlässe zur persönlichen Entwicklung und zur **Erweiterung der Empathiefähigkeit** sowie eine Vertiefung der **Sprech- und Schreibkompetenz** im Rahmen des **Seh-Verstehens**. Darüber hinaus bietet die Reihe die eingehende **Analyse eines Liedes (M 7)** und von Textauszügen aus dem **Filmskript (M 9 und M 10)**, um unter anderem die Vater-Sohn-Beziehung vertiefend zu untersuchen.

Auf einen Blick

1./2. Stunde

Thema: First impressions

M 1 **Film poster analysis – Speculating on the content of the film “Beautiful Boy”** / anhand des Filmposters erste Eindrücke und Vermutungen über den Inhalt notieren (PA)

M 2 **Fatherhood – Exploring a quotation from “Beautiful Boy”** / anhand eines Zitates das Verhältnis zwischen Vater und Sohn antizipieren (EA)

M 3 **Entering the film – The opening scene of “Beautiful Boy”** / Absätze des Films anhand der ersten Filmszenen eruieren (PA, PL)

Benötigt:

- Whiteboard und digitale Fassung von M 1–M 3
- ausreichend selbstklebende Zettel
- Film (0:01:17–0:08:70 min.) und Abspielmöglichkeit

3.–7. Stunde

Thema: Getting deeper into the film

M 4 **Mapping the journey – “Everything” in the father-son relationship – Creating a visual storyboard** / den Film vollständig ansehen und begleitend auf die Bedeutung des Begriffs „everything“ hin untersuchen; ein Storyboard hierzu entwickeln (GA, PL)

M 5 (fakultativ) **Exploring emotions through “Beautiful Boy” – A creative documentation** / während der Rezeption des Films ein persönliches, kreatives Touch anlegen (EA)

Benötigt:

- Whiteboard, digitale Fassung von M 4 (und M 5)
- ausreichend Poster, selbstklebende Zettel und Filzstifte für die Storyboards
- Film (ganzer Film) und Abspielmöglichkeit

8./9. Stunde

Thema: Inner conflicts – Family problems, rebellion and anxiety

M 6 **Coping with divorce – Nic’s struggle with dual homes** / Nics Kindheit in zwei Elternhäusern mithilfe von Symbolen analysieren (PA)

M 7 **Nirvana’s “Territorial Pissings” – Analysing and comparing mood, symbolism and lyrics** / die Bedeutung des Nirvana-Songs “Territorial Pissings” für den Film analysieren (EA)

M 8 **The chase – Writing Karen’s stream of consciousness /** Karens Situation untersuchen und sich Notizen über ihre Gefühle und Gedanken machen (EA, PL, PA)

Hausaufgabe: Karens Perspektive einnehmen und einen Bewusstseinsstrom schreiben (M 8, task 3)

Benötigt:

- Whiteboard, digitale Fassung von M 6–M 8
- Song „Territorial Pissings“ von Nirvana und Abspielmöglichkeit
- Film (M 6: 0:57:40–01:09:00 min., M 7: 0:16:16–0:17:40 min. und M 8: 1:32:20–1:35:20 min.) und Abspielmöglichkeit

10./11. Stunde

Thema: A dialogue – Creativity and facts

M 9 **Analysing a dialogue I – Exploring emotion through colour /** einen Film-dialog mithilfe farblicher Symbolik analysieren; die Farbwahl erläutern und begründen (EA, PA)

M 10 **Analysing a dialogue II – Manipulation in Beautiful Boy /** manipulatives Verhalten in dem Filmdialog erkennen und in Beziehung zu der Drogen-abhängigkeit setzen; einen Sachtext über die Auswirkungen von Drogen-abhängigkeit auf Familien lesen und auf den Film übertragen (EA)

Benötigt:

- Whiteboard und digitale Fassung von M 9 und M 10
- Film (1:37:30–1:39:13 min.) und Abspielmöglichkeit

12./13. Stunde

Thema: Looking back on the film

M 11 **Nic’s roller coaster of addiction – Creating a diagram /** die Entwicklung von Nics Drogenabhängigkeit in einem Diagramm darstellen (EA, GA)

M 12 **Extending your writing skills – An email from David to Nic /** sich in einen Protagonisten hineinversetzen und aus dessen Sicht eine E-Mail schreiben (EA)

M 13 **Wrapping up – A personal review of “Beautiful Boy” /** eine eigene Film-kritik verfassen (EA)

Benötigt:

- Whiteboard und digitale Fassung von M 11–M 13
- unterschiedlich farbige Klebepunkte zur Bewertung der *film reviews*



Lernerfolgskontrolle

ZM 1 **Bob is losing his way – A role play** / in verteilten Rollen (Familienmitglieder und Abhängiger) über Drogenabhängigkeit und ihre Auswirkungen sprechen (GA)

Benötigt:

- Whiteboard und digitale Fassung von LEK
- ZM 2 und ZM 3

Minimalplan

Bei Zeitmangel kann die Lehrkraft auf den Einsatz der Materialien M 2, M 4, M 7 und M 8 sowie M 11 verzichten. Hierbei handelt es sich um vertiefende oder kreative Materialien, die für die Bearbeitung der Lernerfolgskontrolle keine Voraussetzung darstellen.



Hinweise zum Online-Archiv bzw. zur ZIP-Datei

Alle Materialien der Einheit sind im Online-Archiv [hier](#) in der ZIP-Datei als Word-Dokumente zu finden. So können die Materialien am Computer gezielt bearbeitet und auf die Lerngruppe abgestimmt werden.

Außerdem befindet sich dort folgendes:

ZM 1 Test: Bob is losing his way – A role play

ZM 2 Vocabulary sheet

ZM 3 Assessment sheet

Film poster analysis – Speculating on the content of the film “Beautiful Boy”

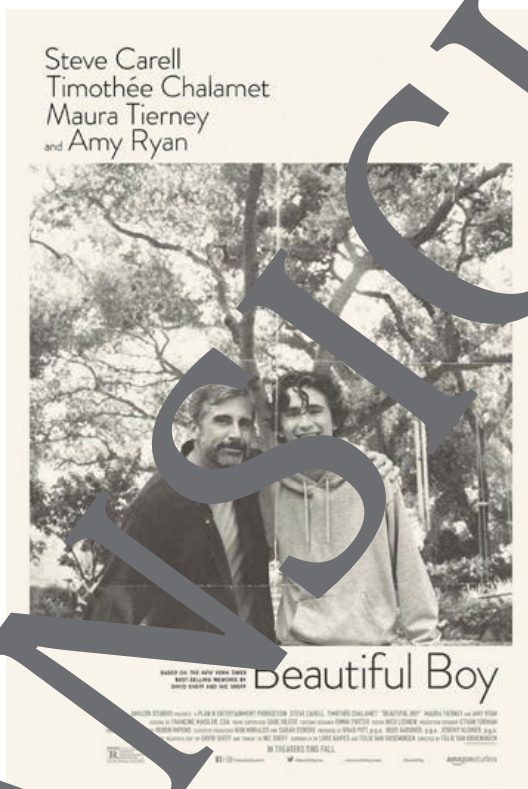
M 1



You are going to watch a film. What information do you get from its film poster?

Tasks

- With a partner, look at the film poster of “Beautiful Boy” and analyse it. Consider the questions and ideas a)–f).
 - Title design:** Describe the size, font, design, position and colour of the title “Beautiful Boy”. What could be the reasons for the design choices?
 - Character relationship:** Examine the two individuals portrayed in the poster. Speculate on their relationship by describing their body language and facial expressions.
 - Content expectations:** Name the key themes or emotions you expect to be explored in the film based on the title and the characters in the poster.
 - Visual symbolism:** Identify details in the poster that stand out to you. Consider their significance within the context of the relationship depicted between the characters. Interpret the details, considering how they may hint at or foreshadow aspects of the narrative, character dynamics, atmosphere or themes explored in the film.
 - Mood and atmosphere:** Describe the mood and atmosphere conveyed by the poster's imagery, colour and composition.
 - Title analysis:** Analyse the title “Beautiful Boy” in the context of the film poster. To whom could it refer (and why)? What could the title imply?
- Be creative and develop a detailed character profile for the younger male protagonist shown in the film poster by expanding the questions a)–h):
 - How old is the male character?
 - What family situation is he likely a part of?
 - What kind of relationship does he share with his family?
 - Does he have any siblings? If so, speculate on their relationship with him.
 - Which school does he attend and what are his favourite subjects?
 - What hobbies and interests does he have?
 - What character traits does he possess?
 - What ambitions and dreams does he harbour?



© 2018 Entertainment/Big Indie Pictures/
Amazon MGM Studios

Entering the film – The opening scene of “Beautiful Boy”

Setting, characters and conflicts – Let’s have a first look at the film.

Tasks

1. Watch the opening scene of the film “Beautiful Boy” (0:01:17–0:08:30 min.). Take notes while focusing on its visual and auditory elements. Answer the questions a)–h) on sticky notes (one sticky note per question).

	a) Who is telling the story? Who is the narrative voice? Describe the voice using adjectives.
	b) What places of action do you see? Name them.
	c) Do the scenes take place in the past or the future? In what year(s) and in what season(s) does the action take place? In what time period (hours, day[s], week[s], month[s] and year[s]) does the action take place?
	d) Which characters are introduced? Who is the main character of the film and which information do you get (age, appearance, social environment, character traits)?
	e) What actions are the focus of the opening scene?

M 9



Analysing a dialogue I – Exploring emotions through colours

David: David Sheff.

Nic: Hey dad. It's me.

David: Nic.

Nic is crying. Standing in the middle of the street.

- 5 Nic: Please don't hate me, dad. I know what I did wrong. I... Listen, I want to stop. But please, please, please, no rehab. Let me come home. I realised I actually need to be home. You guys will give me the strength to stop. Alright.
A beat.

David: That's not going to happen.

- 10 *David is seated on the edge of the couch.*

David: I wish I could help, but I can't do that. I can't.

Nic: Please help me, dad. I just need a little bit of help (tearful).
Please help me. I want to come home.

David: All I can tell you is what you already know. Call your sponsor.

- 15 Nic: I don't want to talk to my sponsor. I want to talk to you.

David: Get help. I love you and I hope you get your life together.

Nic: I love you too.

David hangs up and we stay on his face for a while.

Nic looks out at the city. Alone.

- 20 *After David hangs up the phone, he goes to his house.
David enters his study. It's a mess, papers everywhere ... books, printouts etc. He starts tidying up his desk and makes everything neat and tidy.
He looks around and watches the pictures on the wall. We have seen them a couple of times now. David walks to the wall.*
- 25 *He looks at the pictures of him and Nic, 12 years old, both in wetsuits.
He takes it down. He then takes down a couple of other pictures with Nic in them, too. He goes to the desk, opens a lower-down desk drawer. He puts the photos in there. He closes the drawer.
David walks out and switches off the light.*

Script by Luke Davies and Felix van Groeningen. Screenplay of the film "Beautiful boy" © Plan B Entertainment/Big Indie Pictures/Amazon MGM Studios <https://static1.squarespace.com> [Last access: 08/07/2025]

Tasks

1. **Analysis:** Analyse the dialogue. Select three colours that you believe best represent the emotions of David and Nic in the excerpt. Choose colours that capture the mood, tone and intensity of the characters' feelings.
2. **Colour palette creation:** Create a colour palette using the three colours you selected. Experiment with different shades and tones to convey variations in emotions. You may use digital tools, paint, coloured pencils or any other medium of your choice. Arrange the colours in a way that conveys the progression or interplay of emotions between David and Nic.
3. **Reflection:**
 - a) Reflect on your result by discussing your colour choices and how they represent the emotions of David and Nic.
 - b) Explain the symbolic meaning of each colour and how it relates to the characters' dialogue.
 - c) Reflect on the impact of colour in enhancing the emotional depth and understanding of the scene.

Mehr Materialien für Ihren Unterricht mit RAAbits Online

Unterricht abwechslungsreicher, aktueller sowie nach Lehrplan gestalten – und dabei Zeit sparen.

Fertig ausgearbeitet für über 20 verschiedene Fächer, von der Grundschule bis zum Abitur: Mit RAAbits Online stehen redaktionell geprüfte, hochwertige Materialien zur Verfügung, die sofort einsetz- und editierbar sind.

- ✓ Zugriff auf bis zu **400 Unterrichtseinheiten** pro Fach
- ✓ Didaktisch-methodisch und **fachlich geprüfte Unterrichtseinheiten**
- ✓ Materialien als **PDF oder Word** herunterladen und individuell anpassen
- ✓ Interaktive und multimediale Lerneinheiten
- ✓ Fortlaufend **neues Material** zu aktuellen Themen



Testen Sie RAAbits Online
14 Tage lang kostenlos!

www.raabits.de

