II.A.7.20

Literatur und Kunst – Le cinéma

Den Film „Sage-homme“ analysieren – Remettre en question les stéréotypes de genre

Carl Chotteau



© Karé Productions/France 2 Cinéma/Marvelous Productions

Der Film „Sage-Homme“ erzählt die Geschichte von Léopold, der Arzt werden möchte, nach dem Scheitern an der Aufnahmeprüfung jedoch als Entbindungspfleger arbeitet und zunächst mit Vorurteilen und Unsicherheiten kämpft. Im Laufe seiner Ausbildung entdeckt er die Bedeutung des Berufs, wächst an den Herausforderungen und findet seinen eigenen Platz in einem traditionell weiblich geprägten Berufsfeld. Die Lernenden begleiten in dieser Einheit die Entwicklung des Protagonisten und analysieren die filmischen sowie dramaturgischen Mittel. Dabei trainieren sie insbesondere ihr Hör-Seh-Verstehen wie auch ihre Sprechkompetenz.

KOMPETENZPROFIL

LearningApps - interaktive Lernbausteine

Klassenstufe/Lernjahr:	11–13 / ab 5. Lernjahr
Dauer:	8 Unterrichtsstunden
Thematische Bereiche:	Geschlechterrollen, Berufswahl, Familie, Identität, Gesellschaft
Kompetenzen:	1. Hör-Seh-Verstehen: Einem Film Informationen entnehmen; 2. Sprechen: Sich über den Filminhalt austauschen, ein *vlog ciné* zum Film drehen

© RAABE 2026 | Es gelten die Lizenzbedingungen

VORANSICHT

Auf einen Blick

Vorbemerkungen
Alle Inhalte finden Sie auch zum Download.

1./2. Stunde

Thema:	Préparation du visionnage : Des métiers genrés ?
M 1	**Qui fait quel métier ? /** Genderstereotypische Berufsbilder hinterfragen (EA/PA)
M 2	**L'affiche du film /** Das Filmplakat analysieren (EA)
M 3	**Préparer la première partie du film /** Anhand von Screenshots Hypothesen zum Film aufstellen (EA/PA/GA)
Benötigt:	• Smartphone, PC/Beamer (Internetzugang)

3./4. Stunde

Thema:	La première partie du film : Les personnages se mettent en place
M 4	**Analyser quatre personnages /** Die vier Hauptfiguren des Films analysieren (EA/PA)
M 5	**Jusqu'où aller pour un métier ? /** Darüber diskutieren, was man bereit ist, für seinen Traumjob zu tun (EA/PA)
M 6	**Préparer la deuxième partie du film /** Screenshots aus dem Film beschreiben und analysieren (EA/PA/GA)
Benötigt:	• Beamer und Lautsprecher / Film „Sage-homme“ • Smartphone oder PC für LearningApp (Internetzugang)

5./6. Stunde

Thema:	La deuxième partie du film : Les situations évoluent
M 7	**Analyser quatre relations /** Die Beziehungen der Hauptfiguren zum Protagonisten analysieren; ein Rollenspiel vortragen (EA/PA/GA)
M 8	**Imaginer quatre scènes /** Standbilder zum weiteren Filmverlauf entwickeln und diese vorstellen (GA)
M 9	**Préparer la troisième partie du film /** Screenshots aus dem Film beschreiben und analysieren (EA/PA/GA)
Benötigt:	• Beamer und Lautsprecher / Film „Sage-homme“ • Smartphone oder PC für LearningApp (Internetzugang)

VORANSICHT

© RAABE 2026 | Es gelten die Lizenzbedingungen

7./8. Stunde

Thema:	La troisième partie du film : La boucle est bouclée
M 10	**Dessiner quatre destins /** Den Handlungsverlauf in Hinblick auf die Emotionen der vier Hauptfiguren analysieren (PA/GA)
M 11	**Que penser du film ? /** Ein Rollenspiel zum Thema „Filmkritik“ durchführen (GA)
M 12	**On tourne un vlog ! /** Ein *vlog ciné* zum Film aufnehmen (GA)
M 13	**Analyser un plan de film** / Eine Wortzschatzübersicht zur Filmanalyse
Benötigt:	• Beamer und Lautsprecher / Film „Sage-homme“ • Smartphone/Kamera, PC

Erklärung zu den Symbolen



Dieses Symbol markiert differenziertes Material. Wenn nicht anders ausgewiesen, befinden sich die Materialien auf mittlerem Niveau.



einfaches Niveau



mittleres Niveau



schwieriges Niveau

© RAABE 2026 | Es gelten die Lizenzbedingungen

VORANSICHT

M 1

Qui fait quel métier ?

Avant de regarder le film, intéressons-nous à un de ses thèmes centraux !

Consignes

1. Lisez les définitions de métiers ci-dessous et écrivez avec l'article le nom de la personne qui exerce cette profession (cherchez dans un dictionnaire en ligne si vous ne connaissez pas le mot).

Comment s'appelle une personne qui … ?	nom de la personne
prépare et fait cuire du pain	
fait le ménage dans un bureau ou à domicile	
collecte les poubelles dans la rue	
répare les voitures ou les camions	
installe l'électricité dans des bâtiments	
vend du pain et des viennoiseries	
opère les personnes très malades	
apprend à lire aux enfants	
aide les malades à l'hôpital	
vend des livres	
coupe les cheveux et coiffe les gens	
intervient pour éteindre les feux	
répond au téléphone à l'accueil	
garde des enfants à domicile	

2. Comparez vos réponses avec celles de votre voisin/voisine et notez les éventuelles différences.
3. Votre professeur/professeure ou un/une camarade va énumérer les noms de métier pour faire un sondage : levez la main pour signaler si vous avez écrit la même version que celle qui est donnée et comptez combien de fois la version féminine a été choisie par rapport à la version masculine. Écrivez les statistiques au tableau pour chaque métier.
4. Regardez maintenant vos statistiques. Est-ce que vous constatez une tendance concernant certains métiers ? Comment l'expliquez-vous ? Discutez-en avec votre partenaire, puis mettez en commun vos explications.
5. Pour finir, complétez cette dernière définition de métier : comment s'appelle une personne qui aide les femmes à accoucher (à faire naître les bébés) ?

VORANSICHT

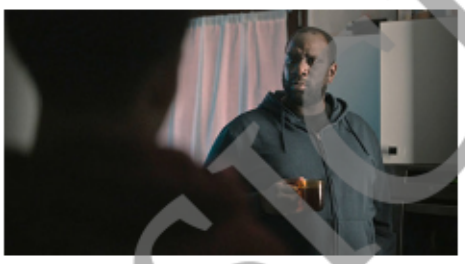
© RAABE 2026 | Es gelten die Lizenzbedingungen

Analyser quatre personnages

M 4

Consignes

1. Regardez les quatre captures d'écran ci-dessous et discutez avec votre voisin/voisine. Est-ce qu'on connaît le nom de tous ces personnages ?

A 	B 
C 	D 
© Jean-Francois Hensgens/Karé Productions/France 2 Cinéma/Marvelous Productions	

2. a) Pour chaque personnage, emplissez la fiche ci-dessous en recopiant le tableau dans vos cahiers.

prénom (si on le connaît sinon description)	
âge (approximativement)	
activité actuelle et passée (ce que fait ou a fait le personnage dans sa vie)	
objectifs (ce que le personnage veut faire ou atteindre)	
traits de caractère (ce qui fait sa personnalité)	

© RAABE 2026 | Es gelten die Lizenzbedingungen

VORANSICHT

b) Replacez les éléments suivants dans la fiche de chaque personnage.

aide à remplir la fiche
une quarantaine d'années – une cinquantaine d'années – 19/20 ans – Jof – l'étudiante à la veste rouge – faire des études de sage-femme – sage-femme – avant : policier, maintenant : agent de sécurité – Nathalie – Léopold – devenir sage-femme – devenir médecin – bien faire son travail et former les futur(e)s sages-femmes – voir son fils réussir ses études de médecine – résigné/résignée – déterminé/déterminée – réservé/réservée – impulsif/impulsive – autoritaire – orgueilleux/orgueilleuse – distrait/distraite – combattif/combattive – altruiste – souriant/souriante – sérieux/sérieuse

3. Choisissez un personnage en particulier et vérifiez avec votre professeur/professeure que tous les quatre sont répartis dans la classe. Lorsque votre personnage est validé, notez la consigne suivante et préparez un court monologue intérieur du point de vue de votre personnage. Faites référence à vos interactions avec d'autres personnages, à vos objectifs ou à une scène du film. Exprimez certaines émotions qui correspondent à vos traits de caractère principaux (100 à 120 mots).

VORANSICHT

© RAABE 2026 | Es gelten die Lizenzbedingungen

On tourne un vlog !

M 12



Un format populaire depuis des années en France, c'est le « vlog ciné », que l'on publie sur YouTube ou sur des réseaux sociaux pour donner son avis sur un film. Et si vous vous lanciez, vous aussi ?

Consignes

1. Rassemblez toutes vos notes sur le film.
2. Travaillez en groupes de 4 ou 5 pour préparer le tournage de la vidéo et le texte. Décidez si vous voulez qu'une seule personne présente, ou que plusieurs se partagent la tâche.
3. Accordez-vous sur un lieu de tournage : au mieux, une pièce sans écho (pas trop grande), avec quelques éléments en arrière-plan.
4. Pour rédiger le texte, lisez attentivement les conseils ci-dessous et cochez les cases pour vous assurer de ne pas en oublier.
5. Apprenez le texte : vous pouvez garder des mots-clés ou un aide-mémoire dans votre champ de vision (derrière la caméra). Vous pouvez répartir le texte en plusieurs parties et monter les différentes vidéos ensuite, mais il faut que chaque personne traite une partie bien déterminée.
6. Tournez votre vidéo, montrez-la en classe et, si vous le souhaitez, publiez-la sur le site de votre lycée ou sur un réseau (si vous avez l'âge requis !).



conseils pour commenter une vidéo

Une introduction accrocheuse

- ☐ Captez l'attention dès les premières secondes : une question intrigante, une anecdote ou une phrase percutante. Exemple : Quand on vous dit « sage-femme » vous pensez sûrement à … / Est-ce qu'un métier peut avoir un genre ? Vous allez sûrement me répondre que …
- ☐ Présentez le film avec son affiche, sans donner trop de détails.

Un aperçu du film qui donne envie de le voir

- ☐ Allez à l'essentiel : explique dans quelle situation les personnages se trouvent au début du film et ce qui va changer, sans trop en dévoiler (évite les spoilers !).
- ☐ Rappelez les noms de quelques acteurs ou actrices en disant qui ils jouent et s'ils / si elles sont plus ou moins célèbres.
- ☐ Donnez des conseils pour regarder le film (activer les sous-titres, faire des pauses, …)

Une analyse personnelle et argumentée

- ☐ Donnez vos impressions globales : est-ce que vous avez aimé le film ? Et vos camarades de classe ?
- ☐ Expliquez votre jugement sur le jeu des actrices et acteurs, le scénario, les dialogues, le rythme du film.
- ☐ Partagez votre ressenti émotionnel : ce que le film vous a fait vivre, s'il a touché particulièrement un/e de vos camarades. C'est aussi l'occasion d'avertir les spectateurs et spectatrices s'il y a des scènes difficiles ou qui peuvent être dérangeantes (*trigger warning*).

Des comparaisons et recommandations

- ☐ Recommande le livre à un type de spectateur ou spectatrice. Exemple : Si tu aimes les films de … , cours le voir ! / Tu t'intéresses à … ? Alors tu vas adorer ce film. / Même si tu n'es pas un grand fan du français, tu comprendras quand même grâce à …
- ☐ Donne une note générale au film.
- ☐ Incite les spectateurs à commenter ta vidéo pour continuer la discussion en commentaires.

VORANSICHT

© RAABE 2026 | Es gelten die Lizenzbedingungen