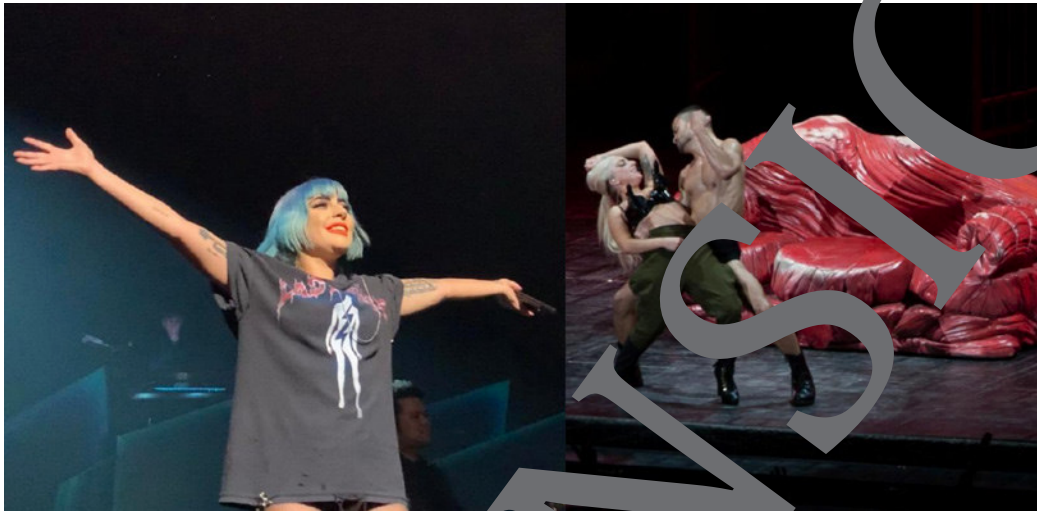


## IV.B.61

### Arrangements

# Lady Gaga: „Lovedrug“ – Dancefloor-Hit einer Pop-Ikone

Timor Kaul



© links: Jane W/Wikimedia Commons, rechts: © eseb from Italy/Wikimedia Commons, beide CC BY 2.0/Free

Musizieren Sie, gemeinsam mit ihrer Klasse, Neigungsgemeine oder ihrem Kurs den eingängigen Pop-Song „Lovedrug“ von Lady Gaga (2015). Anhand weiterer audiovisueller Materialien lassen sich auch die wechselnden Bühnenrollen der Künstlerin sowie popkulturelle und gesellschaftliche Kontexte ihrer Veröffentlichungen thematisieren.

#### KOMPETENZPROFIL

|                       |                                                                                 |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Klassenstufe:         | 8–13                                                                            |
| Dauer:                | 10 Unterrichtsstunden                                                           |
| Kompetenzen:          | Aktive Aneignung, Gestaltung und Reflexion von Musik                            |
| Thematische Bereiche: | Populäre Musik, Visualisierung von Musik, Musik und Gesellschaft                |
| Klangbeispiele:       | Track 4–7 (CD 61 oder MP3-Dateien zum Download)                                 |
| Zusatzmaterial:       | M 2, 3, 3a–i, 4 und 6a/b (Partitur im A4-Format, Einzelstimmen, Playback u. a.) |

## Auf einen Blick

### Vorbemerkung

Alle Inhalte (und Zusatzmaterialien) finden Sie auch zum Download.

### 1. Stunde

|                       |                                                                                                                                             |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Thema:</b>         | Bedeutungsebenen Populärer Musik – Musik und visuelle Inszenierung                                                                          |
| <b>M 1</b>            | <b>Die vielen Gesichter der Lady Gaga</b> / Thematisierung der Gestaltungsfähigkeit der Künstlerin Lady Gaga anhand ihrer Outfits und Musik |
| <b>Klangbeispiel:</b> | Track 4 (Mix „Lady Gaga“)                                                                                                                   |

### 2. Stunde

|                       |                                                                                                                                                    |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Thema:</b>         | Einführung in popkulturelle Praxis/ Aufbau von Songs                                                                                               |
| <b>M 2</b>            | <b>„Lovedrug“: Liebeslied von Lady Gaga – Leadsheet</b> / Hinführung zur Erarbeitung des Arrangements (M 2: durch Mitsingen (Leadsheet/ Songtext)) |
| <b>ZM 2</b>           | <b>„Lovedrug“: Aufbau und Arrangement des Pop-Songs</b> / Songanalyse                                                                              |
| <b>Klangbeispiel:</b> | Track 4 („Mix Lady Gaga“)                                                                                                                          |
| <b>Video:</b>         | Video 1 („Lovedrug“ / Klangbeispiel)                                                                                                               |

### 3. Stunde

|                       |                                                                                               |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Thema:</b>         | Populäre Musik als kulturelle Praxis – vokale und instrumentale Realisation                   |
| <b>M 3/ZM 3</b>       | <b>„Lovedrug“: Arrangement</b> / Erarbeitung des Arrangements [ZM 3: im Format A 4: Hochkant] |
| <b>ZM 3a-f</b>        | <b>„Lovedrug“ – Einzelstimmen</b> / Material zur musikpraktischen Realisation                 |
| <b>Klangbeispiel:</b> | Track 5 („Lovedrug“)                                                                          |
| <b>Video:</b>         | Video 1 („Lovedrug“)                                                                          |
| <b>Benötigt:</b>      | Instrumente                                                                                   |

### 4. Stunde

|               |                                                                                                                                                           |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Thema:</b> | Kulturgeschichtliche Kontexte – Die Figur der Diva                                                                                                        |
| <b>M 4</b>    | <b>Lady Gaga – Eine Pop Diva aus NYC</b> / Beschäftigung mit der popkulturellen Figur der Diva anhand von Lady Gaga und anderen exemplarischen Beispielen |

**ZM 4** „Love is the Drug“: Pop als Fortschreibung / Thematisierung der popkulturellen Verbindung des Songs „Love is the Drug“ (Roxy Music 1975/Grace Jones 1980) zu „Lovedrug“ (Lady Gaga 2025)

**Klangbeispiele:** Track 5 und 7 („Love ist the Drug“, 2 Versionen)

**Videos:** Video 2 und 3 („Love ist the Drug“, 2 Versionen)

## 5. Stunde

**Thema:** Kulturgeschichtliche und politische Kontexte Populärer Musik

**M 5** „Born This Way“: Lady Gaga und Diversität / Auseinandersetzung mit dem Song „Born This Way“ und dessen Video, Thematisierung des gesellschaftspolitischen Engagements von Lady Gaga

**Video:** Video 4 („Born this Way“)

## 6. Stunde

**Thema:** Einführung in popkulturelle Praxis: Adaption und Transformation von „Lovedrug“

**M 6** „Lovedrug“ revisited / Adaptionen und Transformationen des Songs „Lovedrug“

**ZM 6a** **Playback „Lovedrug“** / digitales (Midi-/-)Material zur musikpraktischen Gestaltung

**ZM 6b** **Midi-File „Lovedrug“** / digitales Material zur musikpraktisch-kreativen (Um-)Gestaltung

**Klangbeispiel:** Ggf. Track 5 („Lovedrug“)

**Videos:** Ggf. Video 1 („Lovedrug“)

**Benötigt:** ggf. Instrumente, Lauten, ...

## Bedeutung der Icons

|                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |
| Hören                                                                               | Musizieren/Singen                                                                   | Schreiben                                                                           |
|  |  |  |
| Recherchieren                                                                       | Klangbeispiel auf CD                                                                | Sprechen                                                                            |

## M 1



## Die vielen Gesichter der Lady Gaga



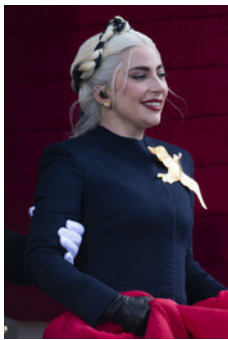
© Daniel Åhs Karlsson/Legolas2186/  
Wikimedia Commons, CC BY 3.0 Deed



© loveyousave/Wikimedia  
Commons, CC BY-SA 2.0 Deed



© joachim/Wikimedia Commons,  
CC BY 3.0 Deed



© Carlos M. Vazquez II/  
Wikimedia Commons,  
CC BY 2.0 Deed



Screenshots aus dem Video "Die With A Smile" (Lady Gaga, Bruno Mars)  
Quelle: Youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=uYXtiQGvNqk>



© dephtics/Wikimedia Commons, CC BY 2.0 deed



© JBreeschoten/Wikimedia Commons,  
CC BY-SA 4.0 Deed

## Aufgaben

1. Notiere Eure Eindrücke zu den Klangbeispielen.
2. Gebt mindestens zweien der Bilder eigene Untertitel.
3. Ordnet den Musikstücken von Lady Gaga Bilder zu. Welches passt jeweils am besten?
4. Überlegt und führt aus: Warum nutzt Lady Gaga so verschiedene Outfits und Genres?
5. Erstellt einen Steckbrief zu Lady Gaga.

## „Lovedrug“: Liebeslied von Lady Gaga – Leadsheet

M 2

keyboard **Intro**

Em G C G C G Dsus4 1. D 2. D

**Verse** lead vocals

C6 C

1. Ri - ver in my eyes, - I've got a po - em my throat. I hear the  
2. Thought we'd last a life - time, when I'm mum - be - lone. - I taste the

continue sim.

Em D

mu - sic and it takes me by sur - prise. -  
last words that you spoke to me like wine. -

C6

Pic - tures in my mind, - they come fast - er than they go. - An - oth - er  
My heart is in a bind, - if I could hear it on my own. - I would - n't

Em D

round, ho - ping this one will make me blind. -  
try so hard to numb what's left be - hind. - I

**Pre-Chorus**

C6 C Em

know this time, - I won't es - cape these thoughts in my head, -

C6 C

I need you to - night. - But I'm gon -

Stefanie Joanne Angelina Germanotta/Andrew Watt/Henry Russell Walter (T + M): Lovedrug. © Sony ATV Songs LLC/SG Songs Worldwide/Sony Music Publishing Germany

## „Lovedrug“: Das Arrangement (Taschenpartitur)

M 3

© RAABE 2025

**Intro**

lead vocals: 1. Ri - ver in my eyes... I've got a po - em in my throat. I hear the  
2. Thought we'd last a life - time, when I'm mum - be - ling a - lone... I taste the

electric guitar (muted): C G C G C

keyboard: Em

electric bass: 1. 2.

drums: 1. 2.

**Verse**

voc: mu - sic and it sur - prise... me by sur - prise...  
last word that you like to me like wine...

eg: D

kb: D

eb: D

dr: D

Stefanie Joanne Angelina Germanotta/Andrew Watt/Henry Russell Walter (T + M): Lovedrug. © Sony ATV Songs LLC/SG Songs Worldwide/Sony Music Publishing Germany

## Lady Gaga – Eine Pop-Diva aus NYC

M 4



© mauritius images/UtCon Collection/  
Alamy/Alamy Stock Photos

Bild 1



Quelle: Wikipedia (gemeinfrei)

Bild 2



Quelle: Wikipedia (gemeinfrei)

Bild 3



© Raph\_PH/Wikimedia Commons,  
CC BY 2.0 Deed

Bild 4



Screenshot aus dem offiziellen Musikvideo von „Vogue“

Quelle: YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=GwJQSAiODqI>

Bild 5



© Federico Patella/Wikimedia Commons (gemeinfrei)

Bild 6



Quelle: Wikipedia (gemeinfrei)

Bild 7

## „Born This Way“: Lady Gaga und Diversität

M 5



Die Verwandlung von Hermaphroditos und Salmakis (Gemälde von Jan Gossaert). Der Sage nach entstand dabei eine Wesen, das männlich und weiblich war.

Quelle: Wikipedia (gemeinfrei)

### Textausschnitt aus „Born this Way“ (Lady Gaga 2011)

I'm beautiful in my way'  
Cause God makes no mistakes  
I'm on the right track, baby  
I was born this way

Don't hide yourself in regret  
Just love yourself and you're set  
I'm on the right track, baby  
I was born this way, born this way

Ooh, there ain't no other way  
Baby, I was born this way

*Fernando Garibay/Paul Edward Brown/Stefani Germanotta/Henryk PeBreum aursen: Born this Way. © Gabbriola Music Pub./Universal Music Corp./Glostream Music/House of Gaga GmbH LLC/Sony ATV Songs LLC/Sony-ATV Tunes Inc./Neue Welt Musik Verlag GmbH/Universal Music Pub. GmbH/Sony Music Pub. (Germany) GmbH*

Woher kommen eigentlich unsere Vorstellungen von dem, was „normal“ ist, obwohl wir Menschen doch in vielerlei Hinsicht recht divers (unterschiedlich) sind? Wie wurden wir geboren, wie erzogen, zu was werden wir? Wer bestimmt Letzteres? Fragen dieser Art haben aktuelle Bedeutung, aber auch eine lange Geschichte.

### LGBTQ und Musik

Heute sind Menschen mit nicht heterosexueller Orientierung oder Identität in Deutschland gleichberechtigt. Aber es war ein langer Weg dorthin und Homophobie, d. h. die Ablehnung dieser Menschen, ist leider weiterhin recht verbreitet.

Als Ausgangspunkt der heutigen LGBTQ-Bewegung gelten die Krawalle in der New Yorker Christopher Street des Jahres 1969. Damals setzten sich homosexuelle Besucherinnen und Besucher des dort gelegenen Klubs Stonewall Inn erstmals gegen die ständigen Diskriminierungen durch die Polizei aktiv zur Wehr. Seitdem erinnern Pride-Paraden zum Christopher Street Day (CSD) in vielen Ländern an dieses Ereignis und die damit verbundenen Forderungen nach Gleichberechtigung und Akzeptanz. Für die in den 1970er Jahren zunächst in den USA entstehende Gay Liberation Bewegung wurde Musik schnell zu einem wichtigen Medium. Dies gilt insbesondere für die Genres Disco und House, die jeweils in den schwulen Klubs entstanden waren und erst später ihren Weg in die Charts fanden. Im Jahr 1977 veröffentlichte der afro-amerikanische Sänger Carl Bean das Disco-Stück „Born this Way“, in dem er sich offen zu seiner Homosexualität bekannte. Lady Gaga brachte 2011 einen gleichnamigen Hit heraus. Wie von der Künstlerin beabsichtigt wurde er schnell zu einer weiteren Hymne der LGBTQ-Bewegung.

- 1 Die LGBTQ-Bewegung setzt sich für die Rechte von Menschen mit unterschiedlichen, nicht heterosexuellen Orientierungen und Identitäten ein (Schwule, Lesben, Bisexuelle, Transsexuelle, Intersexuelle, Queers,...)



„Metamorphosis, Musa Paradisica“ (Merian 1705)

Quelle: Wikipedia (gemeinfrei)



Büste des römischen Gottes Janus

© Giuseppe Savo/Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0 International



„Der Tod und das Mädchen“ (Grien 1517)

Quelle: Wikipedia (gemeinfrei)



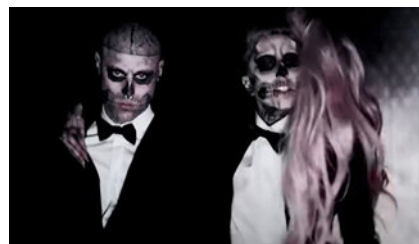
Screenshot aus dem Video "Born this Way"

Quelle: YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=wV1FrqwZyKw>



Screenshot aus dem Video "Born this Way"

Quelle: YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=wV1FrqwZyKw>



Screenshot aus dem Video "Born this Way"

Quelle: YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=wV1FrqwZyKw>



Leben (M...)

1. Schaut euch den Videoclip des Songs an (<https://raabe.click/bornthisway>) und notiert eure Eindrücke.
2. Übersetzt den Textausschnitt von „Born this Way“. Legt dann dar, wieso der Song zu einer Hymne der LGBTQ-Bewegung geworden ist.
3. Ordnet die Kunstwerke den Szenen aus dem Video zu. Informiert euch dann zu einem der Themen und erörtert, inwiefern es etwas mit Song und Video zu tun hat.
4. Bezieht Stellung zu dem Song „Born this Way“ und dessen Video.

# Mehr Materialien für Ihren Unterricht mit RAAbits Online

Unterricht abwechslungsreicher, aktueller sowie nach Lehrplan gestalten – und dabei Zeit sparen.

Fertig ausgearbeitet für über 20 verschiedene Fächer, von der Grundschule bis zum Abitur: Mit RAAbits Online stehen redaktionell geprüfte, hochwertige Materialien zur Verfügung, die sofort einsetz- und editierbar sind.

- ✓ Zugriff auf bis zu **400 Unterrichtseinheiten** pro Fach
- ✓ Didaktisch-methodisch und **fachlich geprüfte Unterrichtseinheiten**
- ✓ Materialien als **PDF oder Word** herunterladen und individuell anpassen
- ✓ Interaktive und multimediale Lerneinheiten
- ✓ Fortlaufend **neues Material** zu aktuellen Themen



Testen Sie RAAbits Online  
**14 Tage lang kostenlos!**

[www.raabits.de](http://www.raabits.de)

