

IV.B.65

Arrangements

Bob Marley: „One Love“ – Ein Arrangement zum Musizieren in der Klasse oder Neigungsgruppe

Timor Kaul



links: Quelle: Wikipedia (gemeinfrei gestellt), rechts: ETH-Bibliothek Zürich, Bildarchiv / Fotograf: Luthy, Patrick/Com_129-0351-0003-0003, CC-BY-SA 4.0

Gestalten Sie Ihren Musikunterricht mit den sommerlich relaxten Grooves und positiven Vibes des Reggae-Songs „One Love“ von Bob Marley. Neben einem Arrangement des Songs mit universeller Botschaft werden dessen musik- und wirkungsgeschichtliche Hintergründe thematisiert. Den Abschluss bildet ein Projektvorschlag für einen eigenen Dub-Remix des Klassikers.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe:	8–13
Dauer:	ca. 7–10 Unterrichtsstunden
Kompetenzen:	Aktive Aneignung, Gestaltung und Reflexion von Musik
Thematische Bereiche:	Populäre Musik, Visualisierung von Musik, Musik und Gesellschaft
Klangbeispiel:	Track 27 (MP3, auch auf CD 62 zu RAAbits Musik, Februar 2026)
Zusatzmaterial:	ZM 1 (MP 3, Playback „One Love“), ZM 2a–h (Einzelstimmen), ZM LEK (MIDI-Files)

Didaktisch-methodische Hinweise

Im Rahmen der Unterrichtseinheit geht es zunächst darum, den Song „One Love“ und seinen Text kennenzulernen (**M 1**). Mit dessen Arrangement werden die erwähnten musikalischen Besonderheiten des Genres Reggae vermittelt und damit zugleich ein Stück weit erfahrbar gemacht (**M 2**). Die nachfolgenden Module widmen sich der musikhistorischen Entwicklung vom Ska zum Reggae (**M 3**) sowie der Wirkungsgeschichte des programmatischen Songs „One Love“ (**M 4**). Den Abschluss bilden Vorschläge zur Erstellung eines eigenen Dub-Mix des Stückes und damit eine weitergehende Einführung in eigene popkulturelle Praxis (**LEK**).

Weiterführende Medien

Linkliste (Musikvideos und weitere Klangbeispiele)

- ▶ 1. „One Love“ (Bob Marley 1977, Klangbeispiel), **M 1, M 2**
YouTube: <https://raabe.click/onelove77kb>
- ▶ 2. „One Love“ (Bob Marley 1977, Lyrics-Video), **M 1, M 2**
YouTube: <https://raabe.click/onelove77lv>
- ▶ 3. „One Love“ (The Wailing Wailers 1965), **M 3**
YouTube: <https://raabe.click/onelove65wailers>
- ▶ 4. „One Love“ (Bob Marley 1984, offizielles Musikvideo,), **M 4**
YouTube: <https://raabe.click/onelove84offiz>
- ▶ 5. „One Love“ (USA 2024, Filmtrailer), **M 4**
YouTube: <https://raabe.click/onelove24film>
- ▶ 6. „One Love“ (Fanvideo 1; 2014), **M 4**
YouTube: <https://raabe.click/onelovefanv14>
- ▶ 7. „One Love“ (Fanvideo 2, o. J.), **M 4**
YouTube: <https://raabe.click/onelovefanvoj>
- ▶ 8. „One Love“ (Dub-Remix, live), **LEK**
YouTube: <https://raabe.click/onelovedubremixlive>
- ▶ 9. „One Love“ (Dub-Remix, Klangbeispiel), **LEK**
YouTube: <https://raabe.click/onelovedubremixkb>

Klangbeispiel (MP3, auch auf der CD 62 zu RAAbits Musik, Februar 2026)

Track	Inhalt	Dauer
27	Bob Marley: „One Love“ (Bob Marley & The Wailers; Anfang) <i>62-27_one_love_(anfang).mp3</i>	0:30

Auf einen Blick

Vorbemerkung:

Alle Inhalte (und Zusatzmaterialien) finden Sie auch zum Download.

1. Stunde

Thema:	Der Reggae-Song „One Love“
M 1	„One Love“: Ein Reggae-Song mit Botschaft / gesangliche Hinführung zum Song „One Love“ und Beschäftigung mit dessen Text anhand des Leadsheets, Sammeln von Vorwissen zum Interpreten Bob Marley
ZM 1	Playback „One Love“
Videos:	Videos 1 („One Love“ 1977, Klangbeispiel) und 2 („One Love“ 1977, Lyrics-Video)

2./3 Stunde

Thema:	Umsetzung von „One Love“ mit Band
M 2	„One Love“: Arrangement / Erarbeitung der Einzelstimmen und des Arrangements von „One Love“
ZM 2a–h	Einzelstimmen / musikpraktische Realisation mit optionalen Varianten
Videos:	Videos 1 und 2 (siehe 1. Stunde)
Benötigt:	Instrumente

4. Stunde

Thema:	Versionen und Hintergründe des Songs „One Love“
M 3	„One Love“: Aus Ska wird Reggae / Thematisierung der Geschichte des Reggae-Songs „One Love“ und der damit verbundenen Entwicklung vom Ska zum Reggae sowie der Bedeutung der Rastafari-Religion
Klangbeispiel:	Track 27 („One Love“, Ska-Fassung 1965, Anfang)
Videos:	Video 3 („One Love“, Ska-Fassung 1965, Klangbeispiel), Video 1 (s. 1. Stunde)

5. Stunde

Thema:	Wirkungsgeschichte des Songs „One Love“
M 4	„One Love“: Das Vermächtnis von Bob Marley / kritische Auseinandersetzung mit der Wirkungsgeschichte des Songs „One Love“ sowie dem Leben und Wirken von Bob Marley
Videos	Videos 4 („One Love“ 1965, offiz. Musikvideo), 5 („One Love“ 2024, Film-trailer 6 („One Love“ 2014, Fanvideo 1) und 7 („One Love“ 2014, Fanvideo 2)

6. Stunde

Thema:	Einführung in die popkulturelle Praxis des Remix
LEK	„One Love“: Unser Dub-Remix / Anregung für einen eigenen Remix von „One Love“
ZM LEKa–c (<i>zm_lek_a-c.mid.zip</i>)	Midi-Files des Arrangements und der optionalen Stimmen / Hilfen für die Erstellung eines eigenen Dub-Remixes
Videos	Videos 8 („One Love“, Dub-Remix, live) und 9 („One Love“, Dub-Remix, Klangbeispiel)
Benötigt:	Computer/Laptop, geeignete Software, ggf. Instrumente

„One Love“: Ein Reggae-Song mit Botschaft

M 1



Screenshot aus einem Fanvideo. Quelle: YouTube, https://www.youtube.com/watch?v=INOKkGeEURw&list=RDINOKkGeEURw&start_radio=1

Der Song „One Love“ gehört zu den Hits des bereits im Jahre 1981 verstorbenen, aber immer noch sehr populären Reggae-Stars Bob Marley. Im Jahre 2024 wurde „One Love“ auch zum Titel eines US-amerikanischen Kinofilms, der auf der Biografie von Marley basiert.

Aufgaben

1. Notiert eure Eindrücke zu dem Song „One Love“ (<https://raabe.click/onelove77kb>).
2. Notiert, was ihr sonst zu Bob Marley und dem Genre Reggae wisst.
3. Singt den Song zu Begleitung oder Playback.
4. Haltet mit eigenen Worten schriftlich fest, worum es in dem Text geht.



One Love – Leadsheet

Intro
♩ = 80
e-piano

Chorus

One love, one heart, —
Let's get to - ge - ther and feel all - right!
One love, — one heart, —
thanks and praise to the Lord and I will feel all - right!
Let's get to - ge - ther and feel all - right!
Let them all pass all their dirt - y re - marks

Verse 1

1. A F#m D A

Bob Marley (T + M): One Love © Fity Six Hope Road Music Ltd./Blackwell Fuller Music Pub. LLC/Blue Mountain Music Ltd./Universal Music Publishing GmbH

M 2 „One Love“: Arrangement

♩ = 80 Intro e-piano

A E

guitar

bass

drums

D A E A

Bob Marley (T + M): One Love © Fity Six Hope Road Music Ltd./Blackwell Fuller Music Pub. LLC/Blue Mountain Music Ltd./Universal Music Publishing GmbH

„One Love“: Aus Ska wird Reggae

M 3



Cover von „The Wailing Wailers“ (Studio One, 1966). Quelle: Discogs

Ska – Ist das nicht die schnelle und zumeist fröhliche Tanzmusik, die gegen Ende der 1970er-Jahre in den britischen Charts auftauchte und später dann auch im Repertoire der Sängerin Amy Winehouse zu finden war? Allerdings waren dies jeweils schon Revivals des Stils, der bereits gegen Ende der 1950er-Jahre als eigenständige Adaption und Fortführung des US-amerikanischen Rhythm'n'Blues auf Jamaika entstanden war.

Der Song „One Love“ wurde 1965 zunächst auf dem ersten Album des Gesangstrios¹ The Wailing Wailers veröffentlicht, zu dem auch Bob Marley gehörte (<https://raabe.click/onelove65wailers>). Der war auch Songwriter von „One Love“ und hatte sich vom im selben Jahr erschienen Stück „People Get Ready“ des US-amerikanischen Trios The Impressions inspirieren lassen (Klangbeispiel: <https://raabe.click/peopleget>).

Die überaus erfolgreiche Solokarriere von Bob Marley begann im Jahre 1974 mit Reggae, dem musikalischen Nachfolger des Ska. Marley war zuvor, wie viele andere Reggae-Musikerinnen und Musiker auch, zum Rastafari-Glauben konvertiert.²



Cover von „Burnin“ (The Wailers; Island Records 1973).
Quelle: Discogs



Cover von „Legend“ (Island Records, 1984). Quelle: Discogs



Rückseite des Covers von „Exodus“ (Island Records, 1977).
Quelle: Discogs

Rastafari:

Die auf Jamaika entstandene Rastafari-Religion verbindet Elemente der Bibel mit der Forderung nach Befreiung der nach wie vor unterdrückten Menschen afrikanischer Herkunft und ihrer tatsächlichen oder spirituellen³ Rückkehr nach Afrika. Dies ist mit einer Lebensweise verbunden, die sich bewusst stark von der westlichen Welt unterscheidet. Dabei wird die scharfe Trennung zwischen Gerechten und Sündern übernommen, die sich in den prophetischen⁴ und apokalyptischen⁵ Schriften der Bibel findet. Die Dreadlock-Frisuren sind ein Zeichen der Zugehörigkeit zum Rastafari-Glauben.

1 Trio = Besetzung mit drei Musikern/Musikerinnen

2 Konversion: Wechsel der Religion

3 spirituell: geistig-religiös

4 Prophet = Botschafter/Beauftragter Gottes, der Kritik an bestehenden Zuständen übt und bessere ankündigt.

5 Apokalypse = Weltuntergang; ausgehend von der jüdischen Tradition mit der Vorstellung eines Tages des Jüngsten Gerichts verbunden.



LEK

„One Love“: Unser Dub-Remix

Demo-Video: <https://raabe.click/onelovedubremixlive>



Screenshot aus einem Demonstrationsvideo, in dem ein Dub-Remix von „One Love“ erstellt wird. Quelle: Youtube, https://www.youtube.com/watch?v=WzjlpwGMdPc&list=RDWzjlpwGMdPc&start_radio=1

Von vielen Reggae-Stücken gibt es Dub-Remixe (hier ein Klangbeispiel: <https://raabe.click/onelovedubremixkb>), bei denen zumeist Bass und Schlagzeug durchlaufen, während die anderen Instrumente ein- und ausgeblendet werden, dies oft in Kombination mit Delays, Hall und anderen Effekten.¹

Diese Remix-Praxis entwickelte sich zu Beginn der 1970er-Jahre aus der jamaikanischen Sound-system-Kultur heraus, bei der DJs Platten zum Tanzen auflegen. Bereits zuvor hatten Singles des Ska und Rocksteady eine instrumentale B-Seite, zu denen getoastet wurde. Sowohl das Toasting, die jamaikanische Form des Rappens, als auch die Remixe des Subgenre Dub-Reggae gaben wichtige Impulse für den Hip-Hop und die Elektronische Populärmusik.

Aufgabe

Erstellt euren eigenen Remix von „One Love“. Dafür könnt ihr entweder die Originalversion oder die angebotenen Midi-Spuren verwenden und neu abmischen. Es wäre aber auch möglich, dass ihr eure eigene Fassung des Songs aufnehmt und dann bearbeitet. Das Video zeigt euch live, wie bei einem Dub-Mix vorgegangen wird.

¹ Während Hall einen räumlichen Höreindruck vermittelt, lassen sich mit einem Delay auch unterschiedlich lange Echo-Effekte erzeugen, die rhythmisiert werden können.