

I.D.27

Jazz, Pop, Rock, Hip-Hop

Pionierinnen des Pop – „It’s a man’s world“?

Timor Kaul



Quelle aller drei Fotos: Wikipedia (gemeinfrei [gestellt])

Lassen Sie ihre Lerngruppe die Musik und Biografien von zumeist unbekanntem Pionierinnen im weiten Bereich der Populären Musik erkunden. Den Einstieg bildet hierbei das Stück „It’s a Man’s, Man’s World“ (James Brown 1966), das zum Ausgangspunkt mehrerer, ebenfalls thematisierter Repliken von Sängerinnen wurde. Aber es gibt auch Weiteres zu entdecken: So etwa eine Gospelsängerin mit Rock-Gitarre, eine englische Lady mit einer „Musikmaschine“ der besonderen Art oder eine Bassistin, die hinter den Kulissen an der Einspielung zahlloser Hits beteiligt war. Abgerundet wird die Unterrichtseinheit durch zwei Leadsheets und musikpraktische Übungen.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe:	8–13
Dauer:	ca. 10 Unterrichtsstunden
Kompetenzen:	Musikkulturen erschließen
Thematische Bereiche:	Populäre Musik und Gesellschaft
Klangbeispiele:	Track 28–39 (MP3), auch auf CD 62 zu RAAbits Musik (Februar 2022)
Zusatzmaterial:	ZM 2a–c, 4a/b, 6a/b, 7a/b, 8a–d, 9a/b, ZMLEK n2a–c (ergänzende Arbeitsblätter, Texte, Noten)

- YouTube: <https://raabe.click/drno>
- ▶ **11. Daphne Oram** (Kurz-Feature der BBC), **M 5**
YouTube: <https://raabe.click/daphneoramfeat>
 - ▶ **12. Good Vibrations** (The Beach Boys, 1966, offizieller Musikclip), **M 6**
YouTube: <https://raabe.click/goodvibes>
 - ▶ **13. Top 5 Carol Kaye's Basslines** (Julia Hofer, Tutorial), **M 6**
YouTube: <https://raabe.click/top5carolkaye>
 - ▶ **14. It's a Man's World** (Patricia Kaas, 1993, Klangbeispiel), **M 7**
YouTube: <https://raabe.click/mansmansworldkaas>
 - ▶ **15. It's a Man's Man's Man's World** (Maria Glenn, 1998, Klangbeispiel), **M 7**
YouTube: <https://raabe.click/mansmansworldglenn>
 - ▶ **16. Man's World** (Natacha Atlas, 2019, Klangbeispiel), **M 7**
YouTube: <https://raabe.click/mansmansworldnatachahoer>
 - ▶ **17. Man's World** (Natacha Atlas, 2020, offizielles Musikvideo), **M 7**
YouTube: <https://raabe.click/mansmansworldnatachaoffiz>
 - ▶ **18. It's a Man's, Man's, Man's World** (Cher, 1995, Klangbeispiel), **M 7**
YouTube: <https://raabe.click/mansmansworldcher>
 - ▶ **19. Diva** (Princess Nokia, 2022, offizielles Musikvideo), **M 8** und **ZM 8b**
YouTube: <https://raabe.click/diva>
 - ▶ **20. Young Girls** (Princess Nokia, 2018, offizielles Musikvideo), **M 8**
YouTube: <https://raabe.click/younggirls>
 - ▶ **21. Woman** (Neneh Cherry, 1996, Klangbeispiel), **M 9** und **ZM 9**
YouTube: <https://raabe.click/womancherryhoer>
 - ▶ **22. Woman** (Neneh Cherry, 1996, offizielles Video), **M 9** und **ZM 9**
YouTube: <https://raabe.click/womancherryoffiz>

Klangbeispiele (MP3, auch auf der CD 62 zu RAAbits Musik, Februar 2026)

Track	Inhalt	Dauer
28	James Brown/Betty Jean Newsome: It's a Man's Man's Man's World (James Brown; gekürzt)	1:02
29–33	Timor Kaul (Kompilation): Mix „What a Difference“ (diverse Interpreten). <i>Details siehe Hinweise zu M 2</i>	3:14
34	Daphne Orham: Pulse Persephone (Daphne Orham)	4:07
35	Neneh Cherry/Jonathan Sharp/Cameron McVey: Woman (Neneh Cherry; gekürzt)	2:01
36–39	James Brown/Betty Jean Newsome/Timor Kaul (Kompilation): Mix It's a Man's Man's Man's World (4 Interpret/innen). <i>Details siehe Hinweise zur LEK 1</i>	3:49

Auf einen Blick

Vorbemerkung:

Alle Materialien und Zusatzmaterialien finden Sie auch zum Download.

1. Stunde

Thema: Populäre Musik als Diskursfeld I / Populäre Musik und Gender I

M 1 „This is a man’s world!": James Brown, Soulbrother No. 1 / kritische Auseinandersetzung mit dem Text von „It’s a Man’s, Man’s, Man’s World“ (James Brown 1966) und dem Video von „Addicted to Love“ (Robert Palmer 1985).

Videos Video 1 (It’s a Man’s Man’s Man’s World/Brown) und 2 (Addicted to Love/Palmer)

2. Stunde

Thema: Die Sängerin und Gitarristin Rosetta Tharpe

M 2 „Up Above my Head": Gospel, Gesang, Gitarre/ Beschäftigung mit Rosetta Tharpe als Gitarristin und Wegbereiterin des Rock’n’Roll, musikpraktische Umsetzung des Traditionals „Up Above my Head“ (Leadsheet)

ZM 2a Text „Up Above my Head“ / Lektüre des Songtexts

ZM 2b Leadsheet „Up Above my Head“ / Singen des Songs

ZM 2c Fill-In Sologitarre (für Fortgeschrittene) / Begleiten/Musizieren des Songs

Videos: Video 3 (Up Above My Head) und 4 (Strange Things Happen Every Day)

Benötigt: Instrumente

3. Stunde

Thema: Die Komponistin Mariá Grever

M 3 „What a Difference a Day Made": Komponistin unbekannt / Thematisierung der Biografie der Komponistin Mariá Grever und der Wirkungsgeschichte ihres Songs „Cuando vuelva a tu lado“/„What a Difference a Day Made“ (1934)

ZM 3a „What a Difference“/Cuando vuelva – Englischer Text und Übersetzung des spanischen / Vergleich der Songtexte

ZM 3b Bolero: Percussion Arrangement / Üben/Musizieren der Percussion-Begleitung

Klangbeispiel: Track 29–33 (Mix „What a Difference“)

Videos:	Videos 5 (What a Difference a Day Makes/D. Washington), 6 (What a Difference a Day Makes/Lady Gaga) und 7 (Cuando vuelva a tu lado/E. Gormé y Los Panchos)
Benötigt:	Instrumente

4. Stunde

Thema:	Die Jazzpianistin Jutta Hipp
M 4	Jutta Hipp: Jazzpianistin, hip in New York / Thematisierung der Biografie der Jazzpianistin Jutta und von Schwierigkeiten, mit denen sie sich als Instrumentalistin konfrontiert sah.
ZM 4a	Jazz-Vamp mit Combo / Musizieren/Nachspielen der Akkordkadenz
ZM 4b	Skalen zur Improvisation / Improvisation zum Vamp
Videos:	Video 8 (Wie Jutta Hipp die Welt eroberte, Feature) und 9 (Take Me In Your Arms/J. Hipp)
Benötigt:	Instrumente

5. Stunde

Thema:	Die Elektro-Pionierin Daphne Oram
M 5	Miss Oram und ihre elektronische „Musikmaschine“ / Praxisorientierte Auseinandersetzung mit Musik und dem synästhetisch angelegten Ansatz der britischen Komponistin Daphne Oram
Videos:	10 (007 jagt Dr. No, Vorspann) und 11 (Daphne Oram, Kurz-Feature)
Benötigt:	Instrumente

6. Stunde

Thema:	Die Bassistin Carol Kaye
M 6	Carol Kaye: First Lady am Bass / Beschäftigung mit Leben und Karriere der Studiobassistin Carol Kaye sowie ihrer Ablehnung der Aufnahme in die „Hall of Fame“
ZM 6a	Cover von „The First Lady on Bass“ / Bildbetrachtung und -besprechung
ZM 6b	Basslinie von „The Beat Goes On“ (für Fortgeschrittene) / Musizieren der Basslinie, ggf. Play-Along
Videos:	Video 12 (Good Vibrations/Beach Boys) und 13 (Top 5 Carol Kaye Basslines, Tutorial)

7. Stunde

Thema:	Populäre Musik als Diskursfeld II / Populäre Musik und Gender II
M 7	„It's a Man's, Man's, Man's World“ (vier Interpreten/Interpretinnen) / Auseinandersetzung mit weiblichen Coverversionen von „It's a Man's, Man's, Man's World“ (James Brown 1966) und deren Artworks, Beschäftigung mit der Repräsentation von Frauen und nichtbinären Menschen in der Musikindustrie
ZM 7a	„Adam und Eva“ (Kupferstich, Albrecht Dürer) / Bildbetrachtung und -besprechung
ZM 7b	„Gender in Music“ (Schaubild mit Diagrammen) / Besprechung und Interpretation
Klangbeispiele:	Track 36–39 (Mix „It's a Man's Man's Man's World“, 4 Interpret/innen)
Videos:	Video 14 (It's a Man's World/P. Kaas), 15 (It's a Man's Man's Man's World/M. Glenn), 16/17 (Man's World/N. Atlas) und 18 (It's a Man's, Man's, Man's World/Cher)

8. Stunde

Thema:	Populäre Musik als Diskursfeld III / Populäre Musik und Gender III
M 8	Princess Nokia: Hip-Hop queer und feministisch / Thematisierung von Princess Nokia und ihrer offen feministischen und queeren Positionierung im Kontext der Hip-Hop-Szene
ZM 8a	Arbeitsblatt „Diva“ – Musikvideo mit Botschaft / Bearbeitung des Arbeitsblatts
ZM 8b	Songtext von „Diva“ / Beschäftigung mit dem Songtext
ZM 8c	Beat von „Diva“ mit zusätzlichen Percussion-Instrumenten / Musizieren der zusätzlichen Stimmen
ZM 8d	Playback für das Percussion-Arrangement / Musizieren zum Playback
Videos:	Videos 19/20 (Diva, Young Girls/Princess Nokia)

9. Stunde

Thema:	Populäre Musik als Diskursfeld IV / Populäre Musik und Gender IV
M 9	„This is a woman's world“ / Musikpraktische Umsetzung des Refrains von „Woman“ (Neneh Cherry 1996, Leadsheet) sowie kritische eigene Positionierung zum Text des Songs
ZM 9a	Songtext von „Woman“ / Lektüre / Erörterung des Songtexts
ZM 9b	„Woman“ – Refrain mit Bandbegleitung / Musizieren des Refrains
Klangbeispiel:	Track 35 („Woman“, Ausschnitt)
Videos:	Video 21/22 (Woman/Neneh Cherry)
Benötigt:	ggf. Instrumente

10./11. Stunde

Thema:	Frauen im Bereich der Populären Musik
LEK 1	„These Girls“: Frauen, die das Musikbusiness veränderten / Erstellung von Präsentationen zum Thema
Benötigt:	ggf. Laptops

12./13. Stunde

Thema:	Einführung in popkulturelles Handeln
LEK 2	„... I feel like Shakira... I feel like a diva“ / Projektvorschläge und Materialien zur Adaption oder Transformation des Titels „Diva“ (Princess Nokia 2022)
ZMLEK 2a–c	„Diva“ – Playback „Chorus“ (MP3), MIDI-File „Chorus“, MIDI-File „Percussion“ / Hilfsmittel zur Umsetzung des Projekts
Benötigt:	ggf. Laptops, Instrumente

VORANSICHT

„This is a man’s world!“: James Brown, Soulbrother No.1

M 1

Text von „It’s a Man’s, Man’s, Man’s World“ (James Brown 1966):

This is a man’s world (2x)
But it would be nothing
Nothing without a woman or a girl

You see, man made the cars
To take us over the road
Man made the train
To carry the heavy load
Man made the electric lights
To take us out of the dark
Man made the boat for the water
Like Noah made the ark

Man thinks of our little baby girls, and the baby boys
Man makes them happy, 'cause man makes them toys
And after man makes everything, everything he can
You know that man makes money to buy from other man

He’s lost in the wilderness
He’s lost in the bitterness
He’s lost, Lord have mercy now



Albumcover von „This is a man’s world!“ (James Brown/Pye International 1966).
Quelle: Discogs



Screenshot aus dem Video zu „Addicted for Love“ (Robert Palmer 1985). Quelle: YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=XcAT-vu5f9vE&list=RDdrGx7JkF5p4&index=12>

James Brown/O’Shea Jackson/Betty Jean Newsome/Anthony D. Wheaton: It’s a Man’s World © Dynatone Publ. Co./Gangsta Boogie Music/Warner Tamerlane Publ. Co./Bizzy Boy Funk Music/WC Music Corp./Warner Chappell Music Germany/Neue Welt Musikverlag GmbH/Rondor Musikverlag GmbH

Hintergrund: Superstar J.B.

Der Sänger James Brown, der unter anderem als „Hardest working man in showbusiness“ galt, ist im Laufe der 1960er-Jahre zum Superstar des Soul geworden. Dazu trugen auch die beiden Hits „It’s a Man’s Man’s Man’s World“ (1966) und „Say It Loud – I’m Black and I’m Proud!“ (1968) bei.

Im Jahr 1970 legte der Soulbrother No. 1 dann mit „Get Up (I Feel like being a) Sex Machine“ nach. Der neue Stil, der Funk, war endgültig da und J. B. hatte entscheidenden Anteil an seiner Entwicklung gehabt. Die Drum-Beats von James Browns Funk wurden später in unzähligen Hip-Hop-Tracks verwendet.

Aufgaben

1. Notiert eure Eindrücke zum Klangbeispiel (<https://raabe.click/mansmansworldbrown>).
2. Benennt, warum James Brown als sehr wichtige Person der Musikgeschichte gilt.
3. Lest den Text von „It’s a Man’s, Man’s, Man’s World“ und bezieht dann Stellung dazu.
4. Schaut das Video von „Addicted to Love“ (<https://raabe.click/addicted>) und notiert, was euch dabei auffällt.



Die nachfolgenden Übungen sind an das Blues-artige Traditional „Up Above my Head“ in der Live-Version von Rosetta Tharpe aus dem Jahr 1964 angelehnt (<https://raabe.click/abovemyhead>). Dieses war von ihr im Jahre 1947 erstmals in einer Fassung mit Marie Knight veröffentlicht worden, 1956 erfolgte eine neue Version auf dem Album „Gospel Train“.



Cover der LP „Gospel Train“ (Rosetta Tharpe/Mercury 1956). Quelle: Discogs



Musikpraxis: Übt zunächst die typische Rock'n'Roll-Begleitung der Rhythmus-Gitarre (rechts), dann den Ausschnitt der Solo-Gitarre (unten). Spielt dann zu zweit beides zusammen.

Fingersatz: 1 3 1 3

Zähle: 1 2 3 4

Aufgaben

1. Notiert eure Eindrücke zu dem Video (<https://raabe.click/abovemyhead>)
2. Erläutert: Wie erklären Gayle F. Wald und die zitierten Zeitzeuginnen den speziellen Gitarrenstil von Rosetta Tharpe? Welchen Unterschied sieht ihre Biografin Wald zu männlichen „Gitarren-Göttern“?
3. Notiert eure Vermutungen zu der Frage, warum die musikalische Entwicklung von Rosetta Tharpe in der Gospel-Szene umstritten war.
4. Bezieht Stellung zu Leben und Werk von Rosetta Tharpe. Geht dabei auch darauf ein, warum sie als eine Wegbereiterin des Rock'n'Roll lange Zeit unbekannt geblieben ist.



M 5

Miss Oram und ihre elektronische „Musikmaschine“

Aus dem Lebenslauf von Daphne Oram

- Daphne Oram wurde am 31.12.1925 im südenglischen Devizes, Wiltshire geboren.
- Sie erhielt als Kind Unterricht am Klavier und an der Orgel sowie in Komposition.
- Ab 1942 arbeitete sie als Toningenieurin bei der BBC in London. Nebenbei experimentierte sie mit auf Tonband aufgenommenen und neu zusammengesetzten Sounds und komponierte.
- 1957 erstellte sie mithilfe elektronischer Klang-erzeuger die Musik für ein Theaterstück, weitere Aufträge dieser Art folgten.
- Ab 1958 baute sie den BBC Radiophonic Workshop auf, wo fortan Themen und Soundeffekte für TV-Produktionen entstehen.
- 1959 verließ Oram die BBC und gründete ihr eigenes Studio, dessen wichtigster Teil die von ihr entwickelten Oramics sind.
- 1962: Sounds von Oram sind am Anfang des Openings von „James Bond – 007 jagt Dr. No“ zu hören (Screenshot rechts).
- Oram beschäftigte sich zusehends auch philosophisch, teilweise spekulativ, mit Musik und deren Bedeutung in alten Kulturen.
- Sie verstarb im Jahr 2003



CD-Cover aus dem Jahre 2007

Quelle: bandcamp.com

Video

James Bond – 007 jagt Dr. No
(<https://raabe.click/drno>)

Screenshot aus dem Vorspann des Filmvideos James Bond jagt Dr. No

Quelle: YouTube, https://www.youtube.com/watch?v=ba5R_p8r5Os&list=RDb5R_p8r5Os&start_radio=1

© tpholland/Wikimedia Commons, CC BY 2.0 Deed

Musikpraxis: Auf dem linken Bild seht ihr eine handgemalte Vorlage auf Film, mit deren Hilfe die Oramics (Bild rechts) Musik erzeugt haben. Lasst eurer Fantasie freien Lauf: Legt fest, für welche musikalischen Parameter¹ die Vorlagen jeweils gelten sollten, und erstellt dann Musik damit (oder mit eigenen Vorlagen).



© Matthew Harrigan/Wikimedia Commons, CC BY 2.0 Deed

¹ Musikalische Parameter sind etwa Tonhöhe, Dauer, Lautstärke, Hüllkurve (An- und Abschwellen des Tons).

M 6

Carol Kaye: First Lady am Bass



Plattencover der LP "Carol Kaye – The first Lady on Bass (Hot Wire Records 1994). Quelle: Discogs

Hintergrund: Die Wrecking Crew

Im Zuge der schon früh einsetzenden Professionalisierung der US-amerikanischen Musikindustrie wurde es üblich, dass Studios bzw. Plattenfirmen mehr oder weniger feste Bands hatten, die bei Bedarf um weitere Instrumente ergänzt wurden. Eine der bekanntesten davon war die Wrecking Crew in Los Angeles, zu der auch die lebende Pop-Legende Carol Kaye zählt.

Aus dem Lebenslauf von Carol Kaye

- Carol Kaye wurde am 2. März des Jahres 1935 geboren.
- Schon als Teenagerin arbeitet sie in Jazz-Klubs als Gitarristin.
- Sie erhält Gitarren-Unterricht bei Horace Hatchett und bringt mit 16 Jahren ein gemeinsames Kind zur Welt. Nach drei gescheiterten Ehen beschließt Kaye gegen Ende der 1970er-Jahre fortan Single zu bleiben.
- 1957: Beginn ihrer Arbeit als Studiomusikerin in Los Angeles.
- Im Jahr 1963 springt Kaye bei einer Aufnahmesession am E-Bass ein. Mit diesem Instrument war sie fortan an unzähligen Hit-Produktionen beteiligt.
- Ab 1970: Kaye veröffentlicht eigene Unterrichtsmaterialien für E-Bass.
- 2025: Kaye lehnt ihre Aufnahme in die „Rock'n'Roll of Fame“ ab.

Kaye, 90, announced her decision to turn her back on [The Rock'n'Roll Hall of Fame]¹, one of rock music's most famous accolades² on Facebook earlier this week, according to *Bass Magazine* and other outlets. [...]

Kaye's Facebook post was taken down on Thursday, but *Bass Magazine* and other outlets shared its contents: 'It wasn't something that reflects the work that studio musicians do and did in the Golden Era of the 1960s Recording Hits... You are always part of a TEAM, not a solo artist at all,' Kaye reportedly wrote on Facebook. 'I refuse to be part of a process that is something else rather than what I believe in, for other's benefit and not reflecting on the truth – we all enjoyed working with EACH OTHER... Thank you for understanding.'

Another likely issue is Kaye's aversion³ to the name 'Wrecking Crew'. [...] Kaye has publicly refuted⁴ the name in the past, including in her now-deleted Facebook post: 'I was never a 'wrecker' at all... That's a terrible insulting name.'"

Aus: Chloe Veltman: *Star bassist Carol Kaye rejects Rock & Roll Hall of Fame honor*, npr.org, 21.03.2025, <https://www.npr.org/2025/06/21/nx-s1-5441080/star-bassist-carol-kaye-rejects-rock-roll-hall-of-fame-honor-inductee-2025> [letzter Abruf: 19.02.2026]

- 1 Rock'n'Roll Hall of Fame: Die gleichnamige Stiftung wurde 1983 gegründet und betreibt seit 1986 ein Museum in Cleveland/Ohio. Zugleich werden seit 1986 Musiker und Bands als „Inductees“ benannt. Aretha Franklin war 1987 die erste Künstlerin, von vergleichsweise wenigen, die bisher aufgenommen wurden.
- 2 Accolade = Auszeichnung
- 3 Aversion = Aversion, starke Form der Ablehnung
- 4 to refute = anfechten, dagegen angehen, hier auch: ablehnen



Cover der Begleitplatte zum ersten Band der Schule „Electric Basslines“ (GP Records 1970). Quelle: Discogs

Video-Tutorial: Carol Kaye's Favorite Basslines: <https://raabe.click/top5carolkaye>

Musikpraxis:

Unten findet ihr zunächst eine vereinfachte Version der Basslinie von „The Beat Goes On“ (Sonny & Cher 1967). Über den Noten steht der Kontrabassfingersatz, bei dem immer möglichst viele Finger auf dem Griffbrett sind; deshalb greifen der dritte und vierte Finger (Ringfinger und kleiner Finger) auch zusammen.

Die Originalfassung der Basslinie gibt es als zusätzliches Notenmaterial und sie ist auch der vierte Song (ab 4:06) des YouTube-Tutorials. Aber schaut euch auch den Rest an – es lohnt sich!

Fingersatz: 4/3 1 4/3 1

Zähle: 1 2 3 4



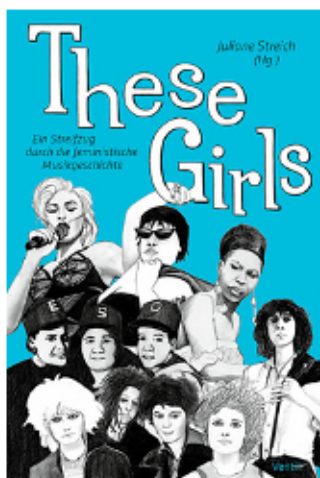
Aufgaben

1. Notiert eure Eindrücke und Gedanken zu dem Bild von Carol Kaye.
2. Recherchiert Stücke, bei deren Aufnahme Carol Kaye den Bass bediente. Erstellt eure persönliche TOP 5 und stellt sie vor.
3. Erläutert, warum Kaye zwar eine lebende Pop-Legende ist, aber ihre Aufnahme in die „Rock’n’Roll Hall of Fame“ ablehnt.
4. Bezieht Stellung zu Leben und Karriere von Carol Kaye. Geht dabei auch auf ihre Entscheidung ein, ihre Aufnahme in die „Hall of Fame“ abzulehnen.

LEK 1

1. Vorschlag zur Lernerfolgskontrolle

„These Girls“: Frauen, die das Musikbusiness veränderten



Buch: <https://raabe.click/these-girls>

Cover von Juliane Streich (Hg.): "These Girls". Ein Streifzug durch die feministische Musikgeschichte. Mainz: Ventil-Verlag 2019



Buch: <https://raabe.click/these-girls-too>

Cover von Juliane Streich (Hg.): "These Girls, Too". Feministische Musikgeschichten. Mainz: Ventil-Verlag 2022

Zwei Veröffentlichungen des Ventil-Verlages zum Thema

Aufgabe

Die Welt der Populären Musik ist eine Männerwelt – oder doch nicht?! Im folgenden Projekt sollt ihr eine eigene Präsentation zum Thema „These Girls: Frauen, die das Musikbusiness veränderten“ erstellen. Beispiele dafür gibt es eigentlich eine ganze Menge, wenn man denn erst einmal anfängt, danach zu suchen. Beispiele findest du im Inhaltsverzeichnis der beiden abgebildeten, von Juliane Streich herausgegebenen Sammelbände oder in folgendem Artikel des Musikmagazins Rolling Stone: <https://raabe.click/rollingstone11frauen>.