

II.D.15

Themenorientierte Reihen

Literatur um 1800 erschließen – Schwerpunkt Romantik

Nicole Schlenke



Wikipedia, gemeinfrei

Die literarische Landschaft um 1800 ist sehr vielfältig und bewegt. Diese Unterrichtsreihe nimmt schwerpunktmäßig die Literaturepoche der Romantik in den drei großen Gattungen Lyrik, Epik und Dramatik in den Blick, befasst sich aber auch mit der „Begleitung“ dieser durch die Aufklärung und die Klassik sowie die Adaption derselben im 20./21. Jahrhundert. Dabei helfen motivierende Methoden, verschiedene Sozialformen, aber auch klassische Methodenblätter zur Analyse sowie Musterlösungen dabei, den Lernfortschritt zu sichern.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe:	ab Klasse 10
Dauer:	11–16 Unterrichtsstunden
Kompetenzen:	1. Analysekompetenz: Gedichte vergleichend analysieren; 2. Medienkompetenz: eigenständig Informationen recherchieren, ggf. unter Zuhilfenahme von KI; 3. Sprechkompetenz: Ergebnisse zielgerichtet präsentieren
Thematische Bereiche:	Romantik, Aufklärung, Klassik, Moderne, Gedichtinterpretation, Gedichtvergleich

Auf einen Blick

1./2. Stunde

Thema:	Die literarische Umgebung um 1800
M 1	Willkommen in der Zeit um 1800 – Mithilfe eines Mysterys die Zeit entdecken / Mithilfe eines Mysterys Vorwissen zu dem Epochengemenge um 1800 sammeln, anhand der Mysterykarten ergänzen und strukturiert sichern
Hausaufgabe:	M 2 arbeitsteilig bearbeiten und ein Handout erstellen
Benötigt:	Pro Gruppe zwei Umschläge mit den Mysterykarten zu einer Epoche (ZM 1)



3. Stunde

Thema:	Der Weg zur Romantik und Überblick über die Motive der Epoche
M 2	Wegbereiter der Romantik – Zentrale Autoren und Werke / Zentrale Autoren und Werke anhand ausgewählter Beispiele im vorbereiteten Vortrag darstellen
M 3	Die Romantik – Was war da los? / Ein Bild mit der GEIST-Methode erschließen; einen Lexikonartikel zur Epoche der Romantik verfassen
Hausaufgabe:	M 4 vorbereiten
Benötigt:	Digitale Endgeräte für die Recherche

4./5. Stunde

Thema:	Romantische Motive in der Lyrik
M 4	Lyrik zur Zeit der Romantik – Zentrale Motive erschließen / Bilder im Hinblick auf romantische Motive untersuchen
M 5	Lyrik der Romantik – Gruppenpuzzle zu den einzelnen Motiven / Gedichte arbeitsteilig analysieren und an die Motive der Romantik anknüpfen
M 5a	Lyrik zur Zeit der Romantik – Gruppe A
M 5b	Lyrik zur Zeit der Romantik – Gruppe B
M 5c	Lyrik zur Zeit der Romantik – Gruppe C
M 6	Methodenblatt – Ein Gedicht analysieren
Hausaufgabe:	Eine Gedichtanalyse ausformulieren
Benötigt:	Ggf. digitale Endgeräte und Internetzugang

6. Stunde

Thema: Eine Gedichtanalyse verfassen und prüfen

M 6 **Methodenblatt – Ein Gedicht analysieren** / Die ausformulierten Gedichtanalysen gegenseitig korrigieren gemäß Schritt 3 und Feedback geben

7./8. Stunde (fakultativ)

Thema: Epik und Dramatik zur Zeit der Romantik

M 7 **Epik zur Zeit der Romantik – Zentrale Autoren und Werke** / Präsentationen zu epischen Werken der Romantik halten

M 8 **Dramatik zur Zeit der Romantik – Zentrale Autoren und Werke** / Eine Präsentation zu einem dramatischen Werk der Romantik halten

9. Stunde

Thema: Die blaue Blume als zentrales Motiv der Romantik

M 9 **Escape-Game: Auf der Suche nach der blauen Blume – Romantische Chiffren entschlüsseln** / Ein Escape-Game zum Kennenlernen des Motivs sowie dessen Entstehung und Bedeutung durchführen

Benötigt:

- M 9 in einzelnen Kopien zum Verteilen im Raum
- Schatztruhe mit Zahlenschloss (drei Ziffern)

10./11. Stunde

Thema: Romantik reloaded Teil 1 – Moderne Gedichte untersuchen

M 10 **Romantik reloaded – Romantische Motive in der Literatur des 20./21. Jahrhunderts** / Moderne Gedichte mit Blick auf verwendete Motive arbeitsteilig analysieren (Aufgaben 1–3)

M 10a **Lyrik zur Zeit der Moderne – Gruppe A**

M 10b **Lyrik zur Zeit der Moderne – Gruppe B**

M 10c **Lyrik zur Zeit der Moderne – Gruppe C**

Hausaufgabe: Ggf. die Analysen ausformulieren

12./13. Stunde

Thema:	Romantik reloaded Teil 2 – Moderne Gedichte mit Lyrik der Romantik vergleichen
M 10	Romantik reloaded – Romantische Motive in der Literatur des 20./21. Jahrhunderts / Moderne Gedichte arbeitsteilig mit der Lyrik der Romantik vergleichen (Aufgabe 4)
M 11	Methodenblatt – Eine vergleichende Gedichtanalyse verfassen
Hausaufgabe:	Ggf. den Gedichtvergleich ausformulieren

14./15. Stunde

Thema:	Üben für die Klausur
M 12	Probeklausur – Gedichtvergleich / Eigenständig eine Probeklausur in einem vorgegebenen zeitlichen Rahmen bearbeiten
Hausaufgabe:	Ggf. die Probeklausur beenden

16. Stunde

Thema:	Lernen aus Fehlern – Besprechung und Überarbeitung der Probeklausur
M 13	Gedichte vergleichend analysieren – Das konnten Sie ... / Mithilfe eines Erwartungsrasters die Probeklausur beurteilen und überarbeiten

LEK

Thema:	Gedichte vergleichend analysieren / Ein romantisches Gedicht mit einem Gedicht aus dem 20. Jahrhundert vergleichen
---------------	---

Minimalplan

Es ist möglich, das nötige Epochenwissen aus dem Mystery (M 1) zu ziehen und somit die Bearbeitung von M 2 und M 3 auszulassen. Ebenfalls könnte bei M 5 auf weniger Gedichte reduziert werden, was auch eine Kürzung von M 10 mit sich bringt. Sofern der Fokus auf Lyrik ausreicht, kann auch die Bearbeitung von M 7 und M 8 entfallen. Das Durchführen der Probeklausur ist ebenfalls fakultativ.

Zusatzmaterialien zum Download

ZM1_Mysterykarten	Karten für das Mystery in M 1
--------------------------	-------------------------------



M 3



Die Romantik – Was war da los?

Die Romantik stellt eine faszinierende und vielschichtige Epoche der Literaturgeschichte dar, die durch ihre Betonung von Emotion, Individualität und Natur einen tiefen Einfluss auf die europäische Kultur und darüber hinaus hatte. Sie bleibt ein wichtiger Bezugspunkt für das Verständnis von Kunst und Literatur bis in die Gegenwart.

Aufgaben

1. Erschließen Sie das Bild „Der Träumer“ von Caspar David Friedrich mithilfe der GEIST-Methode.

G Gedanken und Gefühle beim Betrachten des Bildes beschreiben
E Elemente des Bildes benennen
I Interpretation des Bildes
S Sinn des Bildes/Dargestellten
T Tragweite bestimmen

2. Welche Aspekte der Epoche der Romantik, die Sie bereits kennengelernt haben, finden sich in dem Bild wieder?
3. Recherchieren Sie detailliertere Informationen zur Literaturepoche der Romantik.
4. Verfassen Sie auf Grundlage Ihrer Recherche einen Lexikoneintrag, der über den historischen Kontext, die Phasen der Epoche, die Merkmale und Motive der Epoche, zentrale Autoren und Werke sowie die Nachwirkungen und den Einfluss der Epoche auf die spätere Literaturgeschichte informiert.

Achtung: Sollten Sie mit KI arbeiten, ist eine Überprüfung der Quellen sowie die Angabe von mindestens fünf Quellen, die keine KI darstellen, erforderlich!



Wikipedia, gemeinfrei

M 5



Lyrik der Romantik – Gruppenpuzzle zu den einzelnen Motiven

Aufgaben

1. Teil der Gruppenarbeit:

1. Lesen Sie das Gedicht zunächst still für sich.
2. Sprechen Sie gemeinsam über den Inhalt des Gedichts, mögliche Verständnisschwierigkeiten und offene Fragen.
3. Recherchieren Sie ggf. unbekannte Begriffe, um den Inhalt des Gedichts vollständig zu erschließen.
4. Notieren Sie den Inhalt stichpunktartig und strophenweise links neben dem Gedicht.
5. Was möchte das lyrische Ich mit diesem Gedicht aussagen? Formulieren Sie die Hauptaussage in einem Satz unter dem Gedicht.
6. Welches Motiv/welche Motive der Epoche der Romantik finden sich in diesem Gedicht wieder? Notieren Sie diese oberhalb des Gedichts.
7. Wie wird die Aussage des Gedichts durch formale und sprachliche Gestaltungsmittel unterstützt? Bestimmen Sie zunächst die formale Gestaltung des Gedichts und untersuchen Sie dann die sprachlich-stilistische Gestaltung. Notieren Sie Ihre Ergebnisse rechts neben dem Gedicht.
8. Ziehen Sie ein Gesamtfazit zu dem Gedicht, in dem Sie darstellen, wie Inhalt, Form und Sprache zusammenwirken, und notieren Sie dieses unterhalb des Gedichts.
9. Entscheiden Sie, ob und, wenn ja, welches der Gemälde aus M 4 zu dem Gedicht passt. Begründen Sie Ihre Meinung.
10. Gestalten oder prompten Sie ein eigenes Bild, das zu dem Gedicht passt.

2. Teil der Gruppenarbeit: Bilden Sie neue Gruppen, sodass mindestens ein Mitglied aus jeder Ausgangsgruppe in der neuen Gruppe sitzt.

11. Informieren Sie sich gegenseitig über Ihre Ergebnisse aus der ersten Gruppenarbeitsphase.
12. Erstellen Sie eine Übersicht, die die Motive, deren Zugehörigkeit zu den Gedichten sowie passende Bilder zeigt.

Hausaufgabe:

13. Verfassen Sie eine schriftliche Analyse Ihres Gedichts.

Tipp: Nutzen Sie hierzu das Methodenblatt M 6.

Extra:

14. Wählen Sie eines der Motive und verfassen Sie ein Gedicht oder gestalten ein Bild dazu. Sie können die Aufgabe auch von einer KI übernehmen lassen – reflektieren Sie dann gemeinsam, inwiefern eine KI kreative Aufgaben bewältigen kann.



Lyrik zur Zeit der Romantik – Gruppe A

M 5a



Dargestellte Motive:

Inhalt:

Form und Sprache:

Heinrich Heine: „Die Loreley“

Ich weiß nicht, was soll es bedeuten,
daß ich so traurig bin;
ein Märchen aus alten Zeiten,
das kommt mir nicht aus dem Sinn.

5 Die Luft ist kühl und es dunkelt,
und ruhig fließt der Rhein;
der Gipfel des Berges funkelt
im Abendsonnenschein.

Die schönste Jungfrau sitzet
10 dort oben wunderbar;
ihr goldnes Geschmeide blitzet,
sie kämmt ihr goldenes Haar.

Sie kämmt es mit goldenem Kamme
und singt ein Lied dabei;
15 das hat eine wundersame,
gewaltige Melodei.

Den Schiffer im kleinen Schiffe
ergreift es mit wildem Weh;
er schaut nicht die Felsenriffe,
20 er schaut nur hinauf in die Höh.

Ich glaube, die Wellen verschlingen
am Ende Schiffer und Kahn;
und das hat mit ihrem Singen
die Lore-Ley getan.

Quelle: <https://www.gedichte7.de/die-loreley.html>

Hauptaussage des Gedichts:

Fazit zum Zusammenwirken von Inhalt, Form und Sprache: