

I.D.97

Jugendbuch

Das Jugendbuch „Atlas, Elena und das Ende der Welt“ – Über Cybermobbing, Trauer und Freundschaft

Luzia Scheuringer-Hillus



© Carlsen Verlag

Aktuelle Themen wie soziale Medien und Hate Speech, sympathische Charaktere, traumatische Erfahrungen und persönliche Entwicklungen machen das Jugendbuch „Atlas, Elena und das Ende der Welt“ zu einer lohnenden Klassenlektüre. Die beiden Ich-Erzähler Elena und Atlas stellen abwechselnd ihre Sicht auf das Geschehen dar. Ihre Geheimnisse und Missverständnisse sowie deren schrittweise Auflösung sind spannend erzählt. Methodisch vielseitig setzen sich die Schülerinnen und Schüler mit diesem anregenden Jugendroman auseinander.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe:	6–8
Dauer:	12–16 Unterrichtsstunden + LEK
Kompetenzen:	1. Umgang mit Texten und Medien: eine Ganzschrift lesen, kurze Sachtexte erschließen; 2. Schreiben: unterschiedliche Textsorten verfassen
Thematische Bereiche:	literarisches Schreiben, soziale Medien, Cybermobbing, traumatische Erfahrungen, Freundschaft
Zusätzlich benötigt:	Anna Woltz: „Atlas, Elena und das Ende der Welt“, ISBN: 978-3-551-55938-8



Auf einen Blick

1./2. Stunde

Thema:	Einstimmung auf das Jugendbuch
M 1	Einiges über mich und meine Welt / Einen Steckbrief zu den eigenen Lebensumständen erstellen
M 2	„Atlas, Elena und das Ende der Welt“ – Erste Einblicke in das Buch / Titel, Titelbild und Klappentext untersuchen; sich die beiden ersten Kapitel gegenseitig vorlesen
Hausaufgabe:	S. 7–27 lesen

3. Stunde

Thema:	Das Verhalten und die Ausdrucksweise der Ich-Erzähler untersuchen
M 3	Elena und Atlas – Erzählerin und Erzähler kennenlernen / Den Erzähl- anfang inhaltlich erschließen; die Wirkung der Erzählweise reflektieren
M 4	Journaling – Ein strukturiertes Lesetagebuch verfassen / Ein Lesejournal mit Fokus auf Elena oder Atlas erstellen und führen
Hausaufgabe:	S. 28–51 lesen und das Lesejournal zum ersten Tag führen
Benötigt:	<ul style="list-style-type: none"> • digitale Endgeräte und Internetzugang

4. Stunde

Thema:	Die Schauplätze und das Leben auf dem Land erkunden
M 5	Am Ende der Welt? – Die Schauplätze erkunden / Auf einer Skizze Schau- plätze und Erlebnisse verorten; Elenas Einstellung zum Landleben er- mitteln; eine Skizze von Atlas' oder Elenas Zimmer anfertigen
Hausaufgabe:	S. 52–67 lesen und das Lesejournal zum zweiten Tag führen

5. Stunde

Thema:	Cybermobbing und Shitstorm
M 6	„Lenis Troubleshooting“ – Ein Video und seine Folgen / Den Inhalt von Elenas Spinnenvideo zusammenfassen und dessen Wirkung beschreiben; Informationen zu Cybermobbing und Shitstorm erschließen

6./7. Stunde

Thema: Die Figuren Elena, Atlas und Kennedy

M 7 **Was passt zu wem? – Bedeutsame Tiere und Objekte zuordnen /** Den Figuren Tiere und Objekte zuordnen; einen Text aus Elenas/Atlas' Sicht verfassen

M 8 **Elena, Atlas, Kennedy – Ihre Besonderheiten und Beziehungen /** Die Figuren mithilfe einer Figurenkarte erschließen; die Beziehungen in einer Figurenkonstellation darstellen

Hausaufgabe: S. 68–88 lesen und das Lesejournal zum dritten Tag führen

Benötigt:

- digitale Endgeräte und Internetzugang

8. Stunde

Thema: Die Wirkung der nächtlichen Begegnung von Elena und Atlas erschließen

M 9 **„OMG!“ – Eine nächtliche Begegnung szenisch lesen /** Den Inhalt des dritten Tags erschließen; die Methode des szenischen Lesens erproben und reflektieren; das Verhalten der Figuren diskutieren

Hausaufgabe: S. 89–122 lesen und das Lesejournal zum vierten Tag führen

Benötigt:

- digitale Endgeräte und Internetzugang

9. Stunde

Thema: Atlas' Vorbereitungen auf eine Katastrophe untersuchen und diskutieren

M 10 **Elenas Enthüllung – Über Atlas' geheime Mission nachdenken /** Die Begriffe Prepper und Survivalist erschließen; Atlas' Verhalten diskutieren; Elenas Video-Idee und ihren Rat für Kennedy reflektieren

Hausaufgabe: S. 123–136 lesen und das Lesejournal zum fünften Tag führen

Benötigt:

- digitale Endgeräte und Internetzugang

10. Stunde

Thema: Die Auswirkungen sozialer Medien auf Kinder und Jugendliche

M 11 **Schutz vor sozialen Medien? – Altersbeschränkung diskutieren /** Kennedys Video und Reaktionen in der Familie erschließen; die eigene Nutzung sozialer Medien ermitteln

Hausaufgabe: S. 137–164 lesen und das Lesejournal zur fünften Nacht führen

Benötigt:

- digitale Endgeräte und Internetzugang

11. Stunde

Thema:	Elenas und Atlas' Verhalten in einer gefährlichen Situation untersuchen
M 12	Elenas Flucht – Die zweite nächtliche Begegnung erschließen / Das Verhalten der Protagonisten reflektieren; Elenas und Atlas' Gefühle formulieren
Hausaufgabe:	S. 165–182 lesen, das Lesejournal zum sechsten Tag führen und einen Brief an Elena oder Atlas verfassen

12./13. Stunde

Thema:	Das Ende der Geschichte interpretieren und beurteilen
M 13	The Final Countdown – Der Anfang von etwas Neuem? / Das Romanende erschließen und beurteilen; Atlas' Klingelton interpretieren; Ideen für ein Fortsetzungskapitel notieren
Benötigt:	<ul style="list-style-type: none"> • digitales Endgerät und Internetzugang

14. Stunde

Thema:	Buchbesprechungen im Internet
M 14	Buchtrailer, Bücher-Podcast, Buchblog – Sich positionieren / Einen Buchtrailer, Bücher-Podcast und Buchblog sehen, hören und lesen und einen Kommentar verfassen
Benötigt:	<ul style="list-style-type: none"> • digitale Endgeräte und Internetzugang

15./16. Stunde

Thema:	Die Beziehung zwischen Elena und Atlas als Fotostory veranschaulichen
M 15	Elena und Atlas – Die Fotostory / Die Methode erschließen; Standbilder entwickeln und Texte ergänzen
Benötigt:	<ul style="list-style-type: none"> • Aufnahmegерäte für die Fotos • je nach Dokumentationsform digitale Endgeräte oder Drucker, Plakate/Papier für die Textelemente

LEK

Thema:	Ein Fortsetzungskapitel zu „Atlas, Elena und das Ende der Welt“ schreiben
---------------	---

Minimalplan

Da die Lektüre des Romans im Mittelpunkt steht und die Lernenden dessen Inhalt schrittweise erschließen, sind **M 2–M 13** unbedingt erforderlich. Bei Zeitmangel kann auf **M 1** (Einstimmung auf die Lektüre) und **M 14** (digitale Buchbesprechungen) verzichtet werden. Auch **M 15** (Fotostory) ist für die Vorbereitung der LEK nicht nötig und kann entfallen.

„Atlas, Elena und das Ende der Welt“ – Erste Einblicke in das Buch

M 2



Der Titel und das Titelbild eines Buches geben Hinweise auf dessen Inhalt. Auch der Klappentext auf der Rückseite enthält Informationen über die Handlung, die neugierig machen sollen.

Aufgaben

1. Was verraten der Titel und das Titelbild über den Inhalt? Betrachte alles genau und notiere deine Ideen, wovon das Buch handeln könnte.



© Carlsen Verlag

2. Was verrät der Klappentext auf der Rückseite des Buchs über Elena und Atlas? Markiere wichtige Informationen. Tipp: Verwende unterschiedliche Farben für die beiden Figuren.

Nach der Sache mit dem Video muss Elena die Ferien bei ihrer Tante und deren neuer Familie verbringen. Bevor sie dort ankommt, wirft sie ihr Handy weg und schneidet sich die langen Haare ab.

Atlas, der sie eigentlich vom Bahnhof abholen sollte, reitet einfach an ihr vorbei. Denn auf eine unbekannte Cousine hat der ganz und gar keine Lust und sowieso Besseres zu tun.

Erst versuchen beide, ihre Geheimnisse voreinander zu verbergen, doch das geht gründlich schief und gemeinsam ist so ein Sommer am Ende der Welt sowieso viel schöner.

Klappentext zu: Woltz, Anna: Atlas, Elena und das Ende der Welt. Aus dem Niederländischen von Andrea Kluitmann. Carlsen Verlag, Hamburg 2024. ISBN: 978-3-551-55938-8.

3. Diskutiert zu zweit über die folgenden Fragen und begründet eure Einschätzungen:
 - a) Was könnte spannend werden?
 - b) Motivieren Titel, Titelbild und Klappentext zum Lesen? Begründet eure Antwort.
4. Lest euch zu zweit gegenseitig die ersten Kapitel von Elena (S. 5) und Atlas (S. 6) vor und ermittelt:
 - Wo befindet sich Elena?
 - Was macht sie und was könnten die Gründe dafür sein?
 - Wo befindet sich Atlas wann und wer ist King?
 - Was ist merkwürdig an seinem Verhalten und was könnten seine Gründe dafür sein?
5. Überlege und erläutere, was als Nächstes passieren könnte.
6. Lies die Seiten 7–27.



M 4



Journaling – Ein strukturiertes Lesetagebuch verfassen

Der englische Begriff „Journaling“ beschreibt eine neue Art des Tagebuchschreibens: Das Journal, ein Tagebuch, enthält für jeden Tag dieselben Aufträge, die knapp bearbeitet werden. Diese Methode eignet sich für ein Lesetagebuch zu „Atlas, Elena und das Ende der Welt“.

Aufgabe

Beim Lesen des Buches erfährst du, wie Elena und Atlas sechs gemeinsame Ferientage aus ihrer individuellen Sicht beschreiben. Wähle eine der beiden Figuren und erstelle dein persönliches Lesejournal. Notiere nach dem Lesen der einzelnen Tage deine Leseerfahrungen mithilfe der folgenden Aufträge. Gehe dabei auf den Inhalt und deine Eindrücke von deiner Figur ein.

„Atlas, Elena und das Ende der Welt“
Lesejournal von _____ über _____ [Elena/Atlas]
Tag 1: Sonntag (S. 5–51) Das habe ich über Elena/Atlas erfahren:

Das finde ich seltsam:

Das gefällt mir:

Das verstehe ich nicht:

Über diesen Satz habe ich nachgedacht:

Außerdem ist mir noch Folgendes aufgefallen:

Tag 2: Montag (S. 52–67), Tag 3: Dienstag (S. 68–88), Tag 4: Mittwoch (S. 89–122), Tag 5: Donnerstag (S. 123–164), Tag 6: Freitag (S. 165–182)

„OMG!“ – Eine nächtliche Begegnung szenisch lesen

M 9

Elena will unbedingt herausfinden, warum sich Atlas nachts heimlich aus dem Schuppen schleicht. Das szenische Lesen verdeutlicht die Spannung der nächtlichen Erfahrung.



Aufgaben

1. Stellt euch gegenseitig vor, was ihr in euer Lesejournal über den dritten Tag geschrieben habt. Wenn ihr etwas nicht verstanden habt, versucht, es gemeinsam zu erklären.
2. Elena will unbedingt herausfinden, warum sich Atlas nachts davonschleicht. Deshalb verfolgt sie ihn heimlich. Diskutiert, ob Elenas Verhalten gerechtfertigt ist.
3. Erklärt euch mithilfe des Informationstextes das Besondere am szenischen Lesen.
4. Lest die nächtliche Begegnung von Atlas und Elena (S. 82–85) szenisch vor.
 - a) Entscheidet, wer welche Rolle beim szenischen Lesen übernimmt.
 - b) Versetzt euch in eure Rolle und lest das Kapitel ohne Unterbrechung. Achtet auf eure Sprechweise und setzt möglichst Mimik und Gestik ein.
 - c) Beschreibt nach dem szenischen Lesen, wie ihr euch in eurer Rolle gefühlt habt und wie sich eure Gefühle während des Kapitels geändert haben.
5. Beurteilt das Verhalten von Atlas und Elena.
 - a) Warum wird Atlas so wütend, als er von Elena als „creepy“ bezeichnet wird (S. 79, 83)? Diskutiert, ob seine Wut darüber gerechtfertigt ist.
 - b) Worin besteht Elenas und Atlas' Deal am Ende ihrer nächtlichen Begegnung (S. 88)? Diskutiert, ob dieser Deal für die beiden hilfreich ist.
6. **Zusatzaufgabe:** Bearbeite die folgende LearningApp: <https://learningapps.org/watch?v=pmmf8cfj26>
7. Lies die Seiten 89–122 und notiere deine Leseindrücke zum vierten Tag in deinem Lesejournal.



Methode: Szenisches Lesen

Beim szenischen Lesen wird ein Text mit verteilten Rollen vorgetragen. Bei wörtlicher Rede werden die Figuren mit einer Stimme gesprochen, die zur Situation und Stimmung passt. Wünschenswert sind außerdem szenische Elemente, wie zum Beispiel eine passende Körperhaltung, Gestik und Mimik. Requisiten kommen jedoch nicht zum Einsatz.

Wer die Rolle des Erzählers übernimmt, liest die erzählenden Passagen ausdrucksstark vor, hebt mit seiner Stimme Wichtiges hervor oder erzeugt Spannung. Handelt es sich beim Erzähler um einen Ich-Erzähler, so werden zwei Personen benötigt: eine übernimmt die erzählenden Passagen, eine andere die wörtliche Rede.

M 14



Buchtrailer, Bücher-Podcast, Buchblog – Sich positionieren

Im Internet wird das Jugendbuch „Atlas, Elena und das Ende der Welt“, dem die Autorin Anna Woltz den Titel „De spin en de sleutel“ gegeben hat, auf unterschiedliche Weise vorgestellt.

Aufgaben

1. Stelle dein Lesejournal zu „Atlas, Elena und das Ende der Welt“ vor und vergleiche deine Eindrücke mit denen deiner Partnerin oder deines Partners. Was hat dir an den Hauptfiguren besonders gut oder eher nicht gefallen? Wo seid ihr einer Meinung, wo nicht? Stellt euch auch eure Briefe gegenseitig vor und gebt euch Feedback dazu. Welche Tipps findest du gut? Was siehst du anders?
2. Der Originaltitel lautet „De spin en de sleutel“.
 - a) Übersetze den niederländischen Titel mithilfe eines digitalen Wörterbuchs ins Deutsche.
 - b) Vergleiche den deutschen Titel mit dem Originaltitel. Begründe, welcher Titel deiner Meinung nach besser zum Inhalt passt.
 - c) Vergleiche das Originalcover mit der deutschen Ausgabe. Begründe, welches Cover deiner Meinung nach besser zum Roman passt.
3. Erkläre mithilfe der Begriffserklärungen, wodurch sich die Formate Buchtrailer, Podcast und Buchblog unterscheiden.



© Querido

Der Buchtrailer ...	Der Bücher-Podcast ...	Der Buchblog ...
ist ein audiovisuelles Format. Er macht auf ein Buch neugierig und regt zum Lesen an. Meist ist er kurz (2–3 Minuten) und enthält filmische Elemente und Musik.	ist ein Audioformat und Teil einer Serie. Meistens tauschen sich zwei Personen über verschiedene Aspekte eines Buchs aus und beurteilen es.	ist eine Website über Bücher. Meistens stellt die Bloggerin oder der Blogger bei einer Buchbesprechung die persönlichen Leseerlebnisse in den Vordergrund.

4. Sehe, höre und lies Buchvorstellungen in diesen drei Formaten.
 - a) Sieh dir den niederländischen Buchtrailer zu Anna Woltz' Jugendbuch an. Mache dir Notizen zum Ablauf und zu den filmischen Elementen: <https://raabe.click/buch-trailer>
 - b) Höre dir das Gespräch über „Atlas, Elena und das Ende der Welt“ in der Folge des Podcasts „Rücken an Rücken“ an (4:29–8:26). Notiere stichpunktartig die vorgestellten persönlichen Leseerfahrungen: <https://raabe.click/buch-podcast>
 - c) Lies den Buchblog von Ulf Cronenberg zu „Atlas, Elena und das Ende der Welt“. Mache dir Notizen zum Aufbau und zur Beurteilung des Jugendromans: <https://raabe.click/buchblog>
5. Beschreibe, wie die drei Buchvorstellungen auf dich gewirkt haben: Welche motiviert dazu, das Buch selbst zu lesen? Welche regt zum Nachdenken an? Begründe deine Einschätzung.
6. Wähle eine der drei Buchvorstellungen und verfasse einen Kommentar dazu. Erkläre, ...
 - was du genauso siehst,
 - mit welchen Aussagen du nicht übereinstimmst und
 - wie die Art der Buchvorstellung (Buchtrailer/Bücher-Podcast/Buchblog) auf dich wirkt.

