II.A.2.27

Erzählende Literatur

Jenny Erpenbecks Erzählung „Sibirien“ – Erinnerung in der Literatur untersuchen

Wilhelm Borcherding



© RAABE, erstellt von Wilhelm Borcherding

In dieser Unterrichtsreihe setzen sich Ihre Schülerinnen und Schüler im selbstgesteuerten Lernen mit der Erzählung „Sibirien“ von Jenny Erpenbeck auseinander. Die Novelle handelt von einer Familie, die durch die stalinschen Säuberungen und die damit verbundenen Erfahrungen geprägt ist. Die Lernenden untersuchen die besondere Erzählstruktur, in der der Erzähler die Beschreibungen seines Vaters wiedergibt, der sich seinerseits an seine Eltern erinnert. Daneben analysieren die Lernenden die Handlung, Schreibweise und Sprache der Erzählung und trainieren Schreibformate für das Abitur.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe:	Sek. II
Dauer:	11 Unterrichtsstunden + LEK
Kompetenzen:	1. Lesen: die Kompositionsweise der Erzählung analysieren; die Hauptfiguren charakterisieren und deren Motive und Handlungsweisen beschreiben; die Sprache literarischer Figuren analysieren; 2. Schreiben: eigene Interpretationsansätze entwickeln und darstellen
Thematische Bereiche:	Vergangenheitsbewältigung, neue Erzähltendenzen
Zusätzlich benötigt:	Printversion „Tand“ (Penguin Verlag) oder digitaler Download

© RAABE 2026 | Es gelten die Lizenzbedingungen

VORANSICHT

Auf einen Blick

1. Stunde

Thema:	Annäherung an die Erzählung – Inhalte antizipieren
M 1	**Wovon könnte die Geschichte handeln? – Eine mögliche Erzählhandlung skizzieren** / Stichwörter einer Wortwolke nutzen und daraus eine Handlung antizipieren
Hausaufgabe:	Lektüre der Erzählung und die Leseeindrücke festhalten

2. Stunde

Thema:	Annäherung an die Erzählung – Interesse für das Thema wecken
M 2	**Sich über erste Leseeindrücke austauschen – Aspekte und Fragen für die Lektürearbeit sammeln** / Erkenntnisleitende Interessen formulieren
Hausaufgabe:	Die „Vorgeschichte“ der Erzählung rekonstruieren

3.–8. Stunde

Thema:	Lerntheke – Die Erzählung textimmanent erschließen
M 3	**Erzählung ohne Überschriften – Den Aufbau untersuchen** / Bausteine der Handlung richtig anordnen und ein alternatives Ende der Erzählung formulieren
M 4	**Themen, Konflikte und Motive – Das vorläufige Verständnis erläutern** / Eine Übersicht zu den Themen und Konflikten in der Erzählung ergänzen und Deutungshypothesen formulieren
M 5	**Eine Schlüsselszene untersuchen – Zentrale Begriffe kommentieren** / Die Aussagen des Vaters zu einem Schlüsselereignis untersuchen
M 6	**Textnahes Lesen – Die Traumsequenz erschließen** / Die Traumszene deuten
M 7	**Die Figuren in „Sibirien“ analysieren** / Die Figurenkonzeptionen erschließen und eine Hauptfigur charakterisieren
M 8	**Wie hat die Autorin die Beziehung der Figuren gestaltet? – Eine Figurenkonstellation entwerfen** / Das Beziehungsgeflecht zwischen den Figuren grafisch darstellen
M 9	**Die Großmutter und die Freundin des Großvaters – Die Widersacherinnen charakterisieren** / Zwei Figuren einander gegenüberstellen und charakterisieren
M 10	**Der Großvater – ein Versager? – Figurencharakteristik** / Eine Personencharakterisierung erstellen
M 11	**Die Erzähltechnik untersuchen – Merkmale erklären und in der Erzählung nachweisen** / Aspekte der Erzähltechnik erfassen und eine Tabelle ergänzen

© RAABE 2026 | Es gelten die Lizenzbedingungen

VORANSICHT

M 12	**Die Sprache der Figuren untersuchen** / Den Sprachgebrauch von zwei Figuren untersuchen
Benötigt	• Digitale Endgeräte und Internetzugang

9.–11. Stunde

Thema:	Marktplatzlernen – Das Kontextwissen zur Erzählung erarbeiten
M 13	**Jenny Erpenbeck zu ihren Zielen und ihren Annahmen über die Wirkung von Literatur – Selbstaussagen** / Selbstaussagen aus Interviews auswerten
M 14	**Gegenwartsliteratur – Die Erzählung „Sibirien“ und ihre Autorin literaturgeschichtlich verorten** / Einen Lexikonartikel verfassen und die Erzählung als Erinnerungsliteratur verorten
M 15	**Konstruktion von Erinnerung in der Gegenwartsliteratur – Einen Sachtext erschließen** / Einen Text über „Erinnerungsliteratur“ analysieren
Benötigt:	• Digitale Endgeräte und Internetzugang • Material für die Präsentation der Ergebnisse des Marktplatzlernens (Galeriegang)

LEK

Thema:	Erinnerungsliteratur – Beliebtes Erzählmuster der Gegenwartsliteratur?

Minimalplan

Das Unterrichtsvorhaben umfasst elf Stunden plus LEK. Folgende Kürzungen sind möglich:

- Für die Lerntheke werden sechs Stunden veranschlagt, wobei vier Materialien speziell der Figurenanalyse dienen (M 7–M 10). Diese lassen sich bei Bedarf nach eigener Auswahl auf zwei Materialien reduzieren.
- Liegt die textimmanente Analyse im Vordergrund, kann das Materialpaket für das Marktplatzlernen (M 13–M 15) entfallen oder reduziert werden

VORANSICHT

© RAABE 2026 | Es gelten die Lizenzbedingungen

Wovon könnte die Geschichte handeln? – Eine mögliche Erzählhandlung skizzieren

M 1

Lesen Sie die Stichwörter in der Schlagwortwolke und überlegen Sie, welche Erzählung dahinterstecken könnte.



© RAABE, erstellt von Wilhelm Borcherding

Aufgaben

1. Betrachten Sie die Schlagwortwolke. Beschreiben Sie Ihre Assoziationen zu den verschiedenen Stichwörtern und stellen Sie Bezüge zwischen ihnen her. Antizipieren Sie stichwortartig eine kurze Erzählhandlung.
2. Arbeiten Sie zu zweit: Entwerfen und formulieren Sie in wenigen Sätzen den Anfang und das Ende der Erzählung. Tauschen Sie sich abschließend kurz über Ihre Skizze zur Erzählung im Plenum aus.
3. Das neue Unterrichtsvorhaben beginnt in einer Woche. Lesen Sie bis dahin die Erzählung „Sibirien“ von Jenny Erpenbeck. Halten Sie während bzw. nach der Lektürephase stichwortartig Ihre ersten Leseeindrücke fest (M 2).

© RAABE 2026 | Es gelten die Lizenzbedingungen

VORANSICHT

M 4



Themen, Konflikte und Motive – Das vorläufige Verständnis erläutern

Erstellen Sie nun eine Übersicht über die wichtigsten Ergebnisse Ihrer Lektürephase, indem Sie mit wenigen Sätzen Ihr vorläufiges Verständnis der verschiedenen Aspekte skizzieren.

Aspekte	Beteiligte	Kurzkommentar/Schlüsselwörter
Themen	Familie Großmutter …	**Schlüsselthema:** Der Krieg und die Folgen **Weitere Themen:** Die Suche nach Identität (Wiedergewinnung, Neufindung) …
		Deutungshypothese
(Personale) Konflikte	Großmutter vs. Freundin des Großvaters Vater vs. Großvater …	Gewaltsamer Rauswurf/Behauptung der Position innerhalb der Ehe (Familie) …
		Deutungshypothese
Ansicht zum Motiv „Eifersucht“		

Aufgaben

1. Ergänzen Sie die Tabelle mit weiteren Einträgen zu den beiden Aspekten.
2. Formulieren Sie abschließend jeweils eine Deutungshypothese.
3. Nehmen Sie Stellung zu der Aussage einer Schülerin, die Eifersucht sei das wesentliche Motiv der Großmutter gewesen. Tragen Sie Ihre Ansichten im dritten Feld ein.

VORANSICHT

© RAABE 2026 | Es gelten die Lizenzbedingungen

Die Figuren in „Sibirien“ analysieren

M 7



Die Figuren in „Sibirien“ sind mit individuellen Charaktereigenschaften, Welt- und Menschenbildern sowie Verhaltensweisen ausgestattet. So kann man beim Lesen die Denkweisen, die Rollen- und Handlungsmuster der Figuren nachvollziehen.

A: Das Figurenensemble der Erzählung: Haupt- und Nebenfiguren

Die Hauptfiguren: Ich-Erzähler/-in (Tochter oder Sohn), erzählende Figur: Vater
Handlungsträger: (Groß-)Mutter, (Groß-)Vater, dessen Freundin
Nebenfiguren: russische Bevölkerung: Familien, Bürgerinnen und Bürger, Soldaten, Kinder

B: Zur Figurenkonzeption der Hauptfiguren

Bei der Figurenkonzeption unterscheidet man folgende Aspekte:

1. Handelt es sich um eine statische (gleichbleibende) oder dynamische (sich verändernde) Figur?
2. Handelt die Figur frei oder wird sie durch das soziale Umfeld bestimmt?
3. Handelt es sich um eine überwiegend offen oder geschlossen angelegte Figur?
4. Handelt es sich um eine komplexe oder um eine eindimensionale Figur?

Figur	Konzeption
Vater	
Großmutter	
Großvater	
Freundin	

C: Zur Figurencharakterisierung

Merkmale	Figur: Vater der Ich-Erzählerin/des Ich-Erzählers	Textbeleg(e)
Persönliche Daten		
Lebensumstände		
Verhaltensweise		
Soziales Umfeld		

Aufgaben

1. Vergegenwärtigen Sie sich zunächst das Figurenensemble (A).
2. Informieren Sie sich über die unterschiedlichen Figurenkonzeptionen und ordnen Sie den Vater, die (Groß-)Eltern und die Freundin jeweils der Konzeption zu, der sie Ihrer Meinung nach am meisten entsprechen (B).
3. Charakterisieren Sie den Vater anhand der oben vorgeschlagenen Aspekte auf einem extra Blatt. Notieren Sie dafür zunächst Stichpunkte in der Tabelle (C).

© RAABE 2026 | Es gelten die Lizenzbedingungen

VORANSICHT