

IV.25

Literatur entdecken

„Faust“ von Flix – Eine Graphic Novel zu einem Klassiker erschließen

Dr. Petra Schappert



Goethes „Faust“ als Graphic Novel: Kann das funktionieren? In dieser Unterrichtseinheit lernen die Schülerinnen und Schüler Flix' moderne Adaption kennen und vergleichen sie mit dem Original. Sie untersuchen die Wette zwischen Gott und Mephistopheles, den Pakt, die Figuren und die Liebesgeschichte zwischen Faust und Ötlem. Dabei erschließen sie Merkmale der Graphic Novel, arbeiten mit Bild-Text-Zusammenhängen und nehmen kritisch Stellung zur modernen Umsetzung eines Klassikers.

KOMPETENZPROFIL

Dauer:

6–11 Unterrichtsstunden

Kompetenzen:

1. Mit Texten und Medien umgehen: Die Textsorte Graphic Novel kennenlernen; 2. Leseverstehen: Eine Graphic Novel lesen und verstehen; 3. Schreiben: Einen Kommentar zu einer Rezension schreiben

Thematische Bereiche:

Literarische Klassiker, „Faust“ von Goethe, Wette, Pakt, Liebe zwischen Goethe und Margarethe

Auf einen Blick

1./2. Stunde

Thema: Wer ist Faust? Thematischer Einstieg

M 1 Alles „Faust“, oder was? – Eine Collage / verschiedene Bildimpulse beschreiben und Zitate erklären

M 2 Worum geht's in „Faust“? – Den Inhalt recherchieren / den Inhalt des Originals und der Adaption recherchieren, Gemeinsamkeiten und Unterschiede herausfinden

Benötigt:

- Internetfähige Endgeräte

3./4. Stunde

Thema: Der „Prolog im Himmel“

M 3 Eine Wette zwischen Gott und dem Teufel – Den Prolog vergleichen / die beiden Prologe lesen und auf Gemeinsamkeiten und Unterschiede untersuchen

M 4 Was ist eine Graphic Novel? – Merkmale einer Textsorte / die Berechtigung von Graphic Novels diskutieren

5./6. Stunde

Thema: Figuren analysieren und Figurenkonstellationen untersuchen

M 5 Wer ist wer? – Figuren charakterisieren / anhand verschiedener Textstellen Figuren analysieren

M 6 Wer steht wie zu wem? – Figurenkonstellationen darstellen / soziometrische Aufstellungen entlang des Stücks vornehmen

7./8. Stunde

Thema: Der Pakt

M 7 Haben wir einen Deal? – Den Pakt zwischen Faust und Mephistopheles verstehen / den Pakt herausarbeiten und zusammenfassen

M 8 Das Für und Wider des Pakts – Das innere Team / mit einer theaterpädagogischen Methode über die Annahme des Pakts entscheiden

Worum geht's in „Faust“? – Den Inhalt recherchieren

M 2



Aspekt	Goethe	Flix	Vergleich
Zeit und Ort			
Fausts Lebenssituation			
Mephisto/ Wette/Pakt			
Liebesgeschichte			
Schuld und Folgen			
Ende			

Aufgaben

1. Recherchieren Sie in Dreiergruppen den Inhalt von Goethes „Faust“ und der Adaption „Faust“ von Flix. Notieren Sie Ihre Ergebnisse in der Tabelle. Folgende Links können hilfreich sein:



<https://raabe.click/InhaltsangabeGoethe>



<https://raabe.click/ZusammenfassungGoethe>



<https://raabe.click/InhaltGoethe>



<https://raabe.click/HinweiseFlixFaust>



<https://raabe.click/RezensionFlixFaust>



<https://raabe.click/MaterialFlixFaust>

2. Vergleichen Sie anschließend beide Werke und tragen Sie die wichtigsten Gemeinsamkeiten und Unterschiede in die Spalte „Vergleich“ ein.
Übertragen Sie die Tabelle in Ihr Heft, wenn Sie mehr Platz benötigen.

Wer steht wie zu wem? – Figurenkonstellationen darstellen

M 6



Stellen Sie die Beziehungen der Figuren zueinander dar.



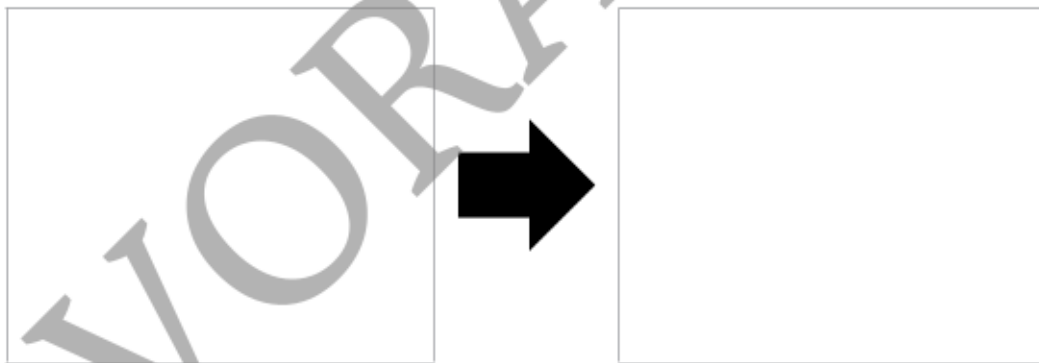
Bild erzeugt mit ChatGPT (KI-Technologie)

Aufstellung am Anfang des Stücks/der Geschichte

- Stellen Sie die Figuren im Raum so auf, dass ihre Beziehungen zu Beginn des Stücks sichtbar werden. Achten Sie darauf, wer einander nahesteht, wer sich ablehnt und wo Konflikte bestehen.
- Frieren Sie für 30 Sekunden in Ihrer Pose ein.

Aufstellung am Ende des Stücks/der Geschichte

- Stellen Sie die Figuren im Raum so auf, dass ihre Beziehungen zu Ende des Stücks sichtbar werden.
- Frieren Sie auch hier für 30 Sekunden in Ihrer Pose ein.



Aufgaben

Bleiben Sie in Ihrer Fünfergruppe. Sie verfügen über viel Wissen über die Figuren. Stellen Sie nun in einer Aufstellung dar, wie die Figuren zueinander stehen.

- Führen Sie die Aufstellung so durch, wie oben beschrieben.
- Tauschen Sie sich dann darüber aus, was Sie gesehen haben. Wie haben sich die Konstellationen im Laufe des Stücks/der Geschichte verändert? Tragen Sie die Erkenntnisse in die Felder ein.

M 7



Haben wir einen Deal? – Den Pakt zwischen Faust und Mephistopheles verstehen

Wissen Sie, von welchem Pakt hier die Rede ist?

1. Wer ist der Gast?
2. Für welches Unternehmen arbeitet der Gast?
3. Beschreiben Sie das Unternehmen.
4. Was bietet der Gast Faust an?
5. Was muss Faust als Gegenleistung tun?
Der Pakt

Aufgaben

1. Lesen Sie Seite 30 bis Seite 36 aufmerksam durch und markieren Sie alle Informationen, die mit dem Pakt zwischen Faust und Mephistopheles zu tun haben.
2. Beantworten Sie dann die Fragen zum Text und notieren Sie die Antworten in der Tabelle.
3. Schreiben Sie den Inhalt des Paktes in den Kasten.

Das Für und Wider des Pakts – Das innere Team

Sollte Faust auf den Deal eingehen?



M 8



Methoden-Info: Engelchen und Teufelchen

So geht die Übung:

- Eine Person sitzt auf einem Stuhl. Sie ist Faust.
- Hinter ihr stehen zwei weitere Personen: eine ist für das Für zuständig, eine für das Wider, bezogen auf die Frage, ob Faust auf den Deal eingehen soll, den Mephistopheles ihm anbietet. Die beiden Personen sind sozusagen die inneren Stimmen bzw. seine Gedanken im Kopf.
- Nun flüstern die beiden Personen Faust ihre Argumente ins Ohr. Faust hört zu und wägt ab.
- Wenn eine der Personen etwas flüstern möchte, legt sie Faust die Hand auf die Schulter. Spürt die Person durch ein Nicken o. Ä. die Zustimmung Fausts, darf sie die Gedanken/Argumente weiter ausführen und beharrlicher werden. Spürt sie diese nicht, so ist die andere Person dran, die genauso vorgehen darf.
- Am Ende äußert Faust seine Entscheidung: Akzeptiert er den Deal oder nicht?



Bild erzeugt mit ChatGPT (KI-Technologie)

Für den Pakt spricht:	Gegen den Pakt spricht:

Aufgaben

1. Gehen Sie in Dreiergruppen zusammen. Führen Sie die Übung so durch, wie oben beschrieben.
2. Tragen Sie Ihre Argumente in der Tabelle abschließend zusammen.
3. Diskutieren Sie in der Klasse, was Sie Faust raten würden.