

## Engelsdarstellungen in Musik und Kunst – Ein fächerübergreifendes Projekt

Anina Dohrmann



© PopoSorin/iStock/Getty Images Plus

Goldene Locken, große Flügel und ein langes weißes Kleid – so stellen wir uns einen Engel vor. Aber vielleicht gibt es auch Engel mit kurzen schwarzen Haaren und Bart. Vielleicht sind Engel auch mal richtig frech oder haben total schlechte Laune. Die Schülerinnen und Schüler beschäftigen sich mit verschiedenen Darstellungen von Engeln in Musik und Kunst und improvisieren anschließend charakterstarke Engelsmusik mit Instrumenten.

### KOMPETENZPROFIL

<b>Klassenstufe:</b>	1 bis 4
<b>Dauer:</b>	ca. 4–5 Unterrichtsstunden
<b>Kompetenzen:</b>	Charaktereigenschaften von Musik wahrnehmen und verbalisieren; Musik als kreativen Gestaltungsanlass nutzen
<b>Thematische Bereiche:</b>	Engelsdarstellungen in Musik und Kunst, improvisiertes Instrumentalspiel, musikalische Parameter, Diversität/Vielseitigkeit
<b>Medien:</b>	Noten, Arbeitsblätter, Engelsdarstellungen verschiedener Künstler, Beobachtungsbogen
<b>Hörbeispiele:</b>	Track 1: Vers la source dans le bois (Marcel Tournier), Track 2: Engel (Wise Guys), Tracks 3–4: Wie sieht ein Engel aus (Vollversion, Playback), Track 5: Les Anges (Olivier Messiaen), Track 6: Angel of Light (Einojuhani Rautavaara)
<b>Fächerübergreifend:</b>	Deutsch: Elfchen schreiben, Geschichten vorlesen, Adjektive finden; Religion: Engel

## Auf einen Blick

### Legende:

AB: Arbeitsblatt; AL: Anleitung; BK: Bildkarten; LM: Material für die Lehrkraft; NO: Noten;  
SB: Stimmbildungsgeschichte; T: Track; TX: Text; VV: Vollversion, PB: Playback



Alternative



Hinweis/Tipps



Sprechen



CD

### 1. Stunde

**Thema:** Engelsvorstellungen

**Einstieg:** SuS sitzen am Tisch, L spielt die erste Engelsmusik von Tourneier (T 1) ab, ohne zu verraten, dass es um Engel geht.

*Was verbindest du mit dieser Musik? Was hat dir gut gefallen, was nicht so gut? Könntest du dir ein Bild oder eine Geschichte zu dieser Musik vorstellen? Welche Instrumente sind zu hören?*

**M 11 (TX)**

**Hintergrundinformation Vorbeispiele:** SuS teilen Assoziationen zum Stück; L lenkt in Diskussion und gibt weitere Informationen zum Stück.

**Erarbeitung:**  
**M 1 (AB)**

**Mein Schutzengel:** SuS beschreiben mithilfe der Fragen auf dem AB, wie sie sich ihren Schutzengel vorstellen, und stellen ihre Ergebnisse der Klasse vor; L lenkt ein und sammelt Gemeinsamkeiten und Unterschiede der verschiedenen Schutzengel.

Jüngere SuS stellen zuhause mündlich je eine Idee/ein Wort vor, das ihnen zum Thema „Engel“ einfällt.

L spielt T 2 ab (These Guys); die im UG gesammelten Ergebnisse werden an der Tafel gesammelt.

**M 2 (AL)**

**Engel singt auf dem Glockenspiel /** L stellt das Glockenspiel als Lieblingsinstrument der Engel vor und gibt pro Tisch ein Instrument aus; SuS spielen das Instrument kurz aus; nach einem vorher vereinbarten Signal hören alle auf zu spielen.

*Wenn die Engel im Himmel unterwegs sind, kann man das hören. Passt auf, hier steigt gerade einer langsam die Treppe zur nächsten Wolke hinauf.*

L stellt die Fortbewegungsarten und die zugehörigen Klänge vor.

Alternativ: Fortbewegungsarten und Klänge mit SuS entwickeln

L malt die Symbole für die Bewegungen an die Tafel; ein Kind kommt nach vorne und dirigiert das Glockenspielorchester durch Zeigen.

**Abschluss:**

*In der nächsten Stunde schauen wir uns einmal an, wie sich andere Menschen Engel vorstellen.*

**M 3 (NO)**

**Wie sieht ein Engel aus /** L singt den Refrain des Liedes oder spielt T 3 ab.

**Benötigt:**



CD-Player, T 1–3



Glockenspiele im halben Klassensatz

## Auf einen Blick

### Legende:

AB: Arbeitsblatt; AL: Anleitung; BK: Bildkarten; LM: Material für die Lehrkraft; NO: Noten;  
SB: Stimmbildungsgeschichte; T: Track; TX: Text; VV: Vollversion, PB: Playback



Alternative



Hinweis/Tipps



Sprechen



CD

### 1. Stunde

**Thema:** Engelsvorstellungen

**Einstieg:** SuS sitzen am Tisch, L spielt die erste Engelsmusik von Tourneier (T 1) ab, ohne zu verraten, dass es um Engel geht.

*Was verbindest du mit dieser Musik? Was hat dir gut gefallen, was nicht so gut? Könntest du dir ein Bild oder eine Geschichte zu dieser Musik vorstellen? Welche Instrumente sind zu hören?*

**M 11 (TX)**

**Hintergrundinformation Vorbeispiele:** SuS teilen Assoziationen zum Stück; L lenkt in Diskussion und gibt weitere Informationen zum Stück.

**Erarbeitung:**  
**M 1 (AB)**

**Mein Schutzengel:** SuS beschreiben mithilfe der Fragen auf dem AB, wie sie sich ihren Schutzengel vorstellen, und stellen ihre Ergebnisse der Klasse vor; L lenkt ein und sammelt Gemeinsamkeiten und Unterschiede der verschiedenen Schutzengel.

Jüngere SuS stellen zuhause mündlich je eine Idee/ein Wort vor, das ihnen zum Thema „Engel“ einfällt.

L spielt T 2 ab (These Guys); die im UG gesammelten Ergebnisse werden an der Tafel gesammelt.

**M 2 (AL)**

**Engel singt auf dem Glockenspiel /** L stellt das Glockenspiel als Lieblingsinstrument der Engel vor und gibt pro Tisch ein Instrument aus; SuS spielen das Instrument kurz aus; nach einem vorher vereinbarten Signal hören alle auf zu spielen.

*Wenn die Engel im Himmel unterwegs sind, kann man das hören. Passt auf, hier steigt gerade einer langsam die Treppe zur nächsten Wolke hinauf.*

L stellt die Fortbewegungsarten und die zugehörigen Klänge vor.

Alternativ: Fortbewegungsarten und Klänge mit SuS entwickeln

L malt die Symbole für die Bewegungen an die Tafel; ein Kind kommt nach vorne und dirigiert das Glockenspielorchester durch Zeigen.

**Abschluss:**

*In der nächsten Stunde schauen wir uns einmal an, wie sich andere Menschen Engel vorstellen.*

**M 3 (NO)**

**Wie sieht ein Engel aus /** L singt den Refrain des Liedes oder spielt T 3 ab.

**Benötigt:**



CD-Player, T 1–3



Glockenspiele im halben Klassensatz

## 2. Stunde

**Thema:** Engelsdarstellungen in Kunst und Musik

**Einstieg:** SuS stehen im Kreis oder hinter ihren Stühlen.

**M 4 (SB)** **Warm-up-Geschichte mit Engel Egon** / L erzählt die Stimmbildungs-geschichte und animiert SuS zum Mitmachen der Stimm- und Bewegungs-aktionen.

**Erarbeitung:** *Viele Künstler haben sich überlegt, wie ein Engel aussehen könnte und haben sie auch gemalt. Ich bin gespannt, wie die Bilder wohl aussehen.*

**M 6–8 (BD)** **Raffael (Raffaello Santi) – Die Engel der Sixtina / Marc Chagall – Behüten-der Engel / Paul Klee – Schellenengel** /  
L hängt die Bilder an verschiedenen Stellen im Raum auf; SuS stehen auf und betrachten die Bilder wie in einer Ausstellung.

**M 9 (AB)** **Engel in der Kunst** / SuS beantworten die Fragen auf dem **M 9**; die Bild-beschreibungen werden im Anschluss vorgelesen; Fragen an den Künstler könnten sein: Ist den Engeln langweilig? Ist das ein Mann oder eine Frau? Gründe für unterschiedliche Darstellungen können sein: verschiedene Epochen/Stilrichtungen; unterschiedliche, individuelle Vorstellungen

In jüngeren Lerngruppen stellt L die Kunstwerke nacheinander an der Tafel vor; die Beobachtungsfragen werden gemeinsam im Klassengespräch be-antwortet.

**M 3 (NO) / M 5 (LM)** **Wie sieht ein Engel aus / Hinweise zur Liederarbeit und -begleitung** /  
L stellt das Lied mithilfe der Hinweise auf **M 5** vor; SuS lernen es ab-schnittsweise ggü. T 3–4.

**Abschluss:** SuS nehmen eine entspannende Pose zum Ausruhen ein (Kopf auf die Arme); L moderiert das folgende Stück an und spielt T 5 (Messiaen) ab.

**M 11 (TX)** L bittet SuS für nächsten Stunde ein Musikstück mitzubringen, welches zum Thema Engel passen könnte.

**Vorbereitung:** Vergleichen Sie den Seitenengel auf DIN-A3.

**Benötigt:** ☐ CD Playback T 3–5  
☐ **M 9** in Klassenmappe

## 3. Stunde

**Thema:** Wie malen einen Engel

**Einstieg:** SuS sitzen am Platz.

**M 3 (NO)** Alle singen gemeinsam das Lied; L singt noch einmal abschnittsweise vor, dann singen alle zum Playback T 4.

**Erarbeitung:** *Jetzt seid ihr die Künstlerinnen und Künstler und dürft euren eigenen Engel malen.*



**Abschluss:**  
**M 11 (TX)**

**Benötigt:**

SuS holen die benötigten Materialien und malen einen Engel nach ihren Vorstellungen.

Wenn Kinder Vorschläge für Musikstücke mitgebracht haben, können diese beim Malen abgespielt werden.

SuS kommen im Sitzkreis zusammen; alle Bilder liegen in der Mitte.

Stellt euch vor, wie langweilig es wäre, hätten alle den gleichen Engel gemalt. Schön, dass es bei euch im Himmel so bunt ist!

SuS nehmen eine Ruheposition ein, L spielt T 6 ab (Rautenstrauch) und gibt, falls gewünscht, Hintergrundinformationen zum Lied.

☐ CD Player, T 4; T 6

#### 4. Stunde

**Thema:** Komponieren einer Engelsmusik

**Vorbereitung:** L bittet SuS in einen Sitzkreis, die gemalten Bilder liegen in der Mitte; L spielt T 2 ab und gibt SuS Zeit, die Bilder zu betrachten.

**Einstieg:** Gemeinsam suchen L und SuS nach besonders ausdrucksstarken Engelsdarstellungen; es werden 2-3 kontrastierende Engelscharaktere beschrieben (z. B. froh, gemüht).

**Erarbeitung:** *Wie könnte die Lieblingsmusik dieser Engel klingen? Welche Instrumente könnten ihnen gefallen?*

**M 10 (AB)** **Komponieren einer Engelsmusik** / SuS entscheiden in Gruppen, welchen Engelscharaktere sie vertonen möchten; sie überlegen, welche Instrumente oder Klänge sie benutzen möchten; mithilfe der Bausteine auf dem Arbeitsblatt gestalten sie einen Ablauf für ein kleines Musikstück; das Stück wird kurz geprobt und dann aufgeführt.

Die verschiedenen Klassen lösen diese Aufgabe im Klassenverband.

Nehmen Sie die Ergebnisse auf und hören Sie diese gemeinsam mit SuS an.

**Abschluss:**  
**M 1 (AB)** Abschließend werden die Erkenntnisse zum Thema „Vielfalt“ im UG noch einmal zusammengefasst und der Engel-Steckbrief M 1 aus der ersten Stunde erneut betrachtet und ggf. ergänzt; gemeinsames Singen des Liedes „Wie sieht ein Engel aus“.

**Benötigt:**

☐ Auswahl an (Orff-)Instrumenten oder klingenden Materialien  
☐ M 10 in Klassenstärke

## Mein Schutzengel



**Aufgabe:** Stell dir vor, du hast einen Schutzengel.  
Beschreibe ihn mithilfe der Sprechblasen.

Wie sieht dein Engel aus?

---

---

---

---

Was kann dein Engel gut?

---

---

---

---

Wo triffst du deinen Engel?

---

---

---

Was wünschst du dir von deinem Engel?

---

---

---

---

Das möchte ich meinem  
Engel sagen:

---

---

---


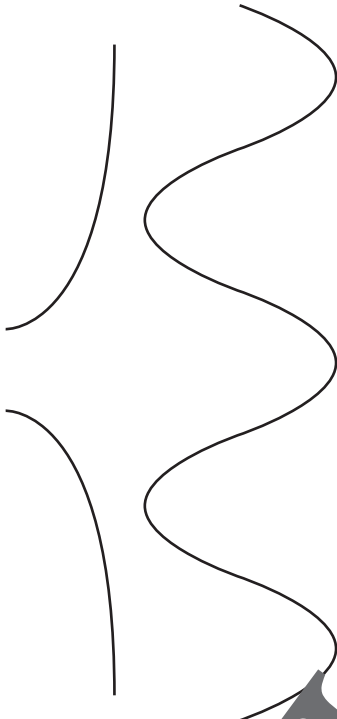
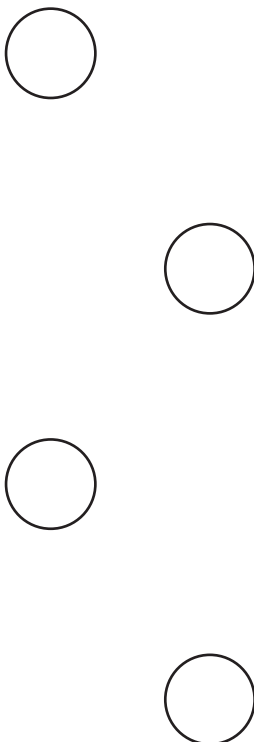
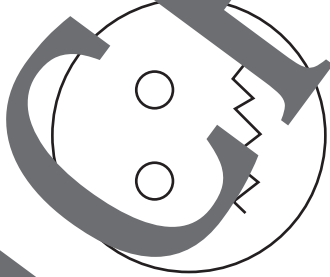
---

## Engelswege auf dem Glockenspiel

M 2



Aufgabe: Probiert verschiedene Engelswege auf dem Glockenspiel aus.

<p>Treppe rauf und runter laufen (eine Tonleiter auf- und abwärts spielen)</p> 	<p>Hoch und runter fliegen (Glissandi auf und abwärts spielen)</p> 
<p>Von einer Wolke zur anderen hüpfen (zwischen hohen und tiefen Tönen springen)</p> 	<p>Dringel auf die Toilette müssen (schnelle nervöse Töne auf beliebiger Tonhöhe)</p> 



## Warm-up-Geschichte mit Engel Egon

M 4

### Engel Egon macht sich fit

Egon ist ein richtiger Langschläfer unter den Engeln und kommt morgens meistens gar nicht gut aus dem Bett (*Schnarchgeräusche machen*).

Hm, war da was? (*leises Weckerklingeln imitieren*).

Nee (*lauteres Weckerklingeln*).

Da war nichts (*richtig lautes Weckerklingeln*).

Ach du Schreck, jetzt war es nicht mehr zu überhören! Dann mal raus aus dem Bett (*nacheinander alle Gliedmaßen strecken und laut Gähnen, dann den ganzen Körper abklopfen*).

Jetzt aber erst mal ein leckeres Frühstück! Am liebsten isst Egon Müsli. Eins mit vielen Nüssen und Haferflocken. Da braucht man richtig gute Zähne zum Kauen (*starke Kaubewegungen und -geräusche machen*).

Oje, der Kakao ist noch ganz heiß (*mit kleinen Luftstößen Pusten*).

Mal probieren (*Schlürfgeräusche machen*).

Jaaa, lecker (*ein zufriedenes Stöhnen machen*).

Egon schaut auf die Uhr (*lautes Erschrecken*).

Jetzt wird's aber knapp, nicht wie los zur Engelschule. Flügel eins startklar, Flügel zwei startklar (*arme nacheinander zur Seite strecken*).

Na, dann mal los! Kräftig mit den Flügeln schlagen. Jaaa! Gleitflug (*langes Pusten*), Umlenkung Kurve (*huiii*), noch eine (*huiii*) und es geht rauf (*Glissando mit der Stimme nach oben*) und runter (*Glissando nach unten*), Bremsen (*Quietschen*).

Angeskommen. Die Lehrerin guckt gerade nicht. Glück gehabt ...

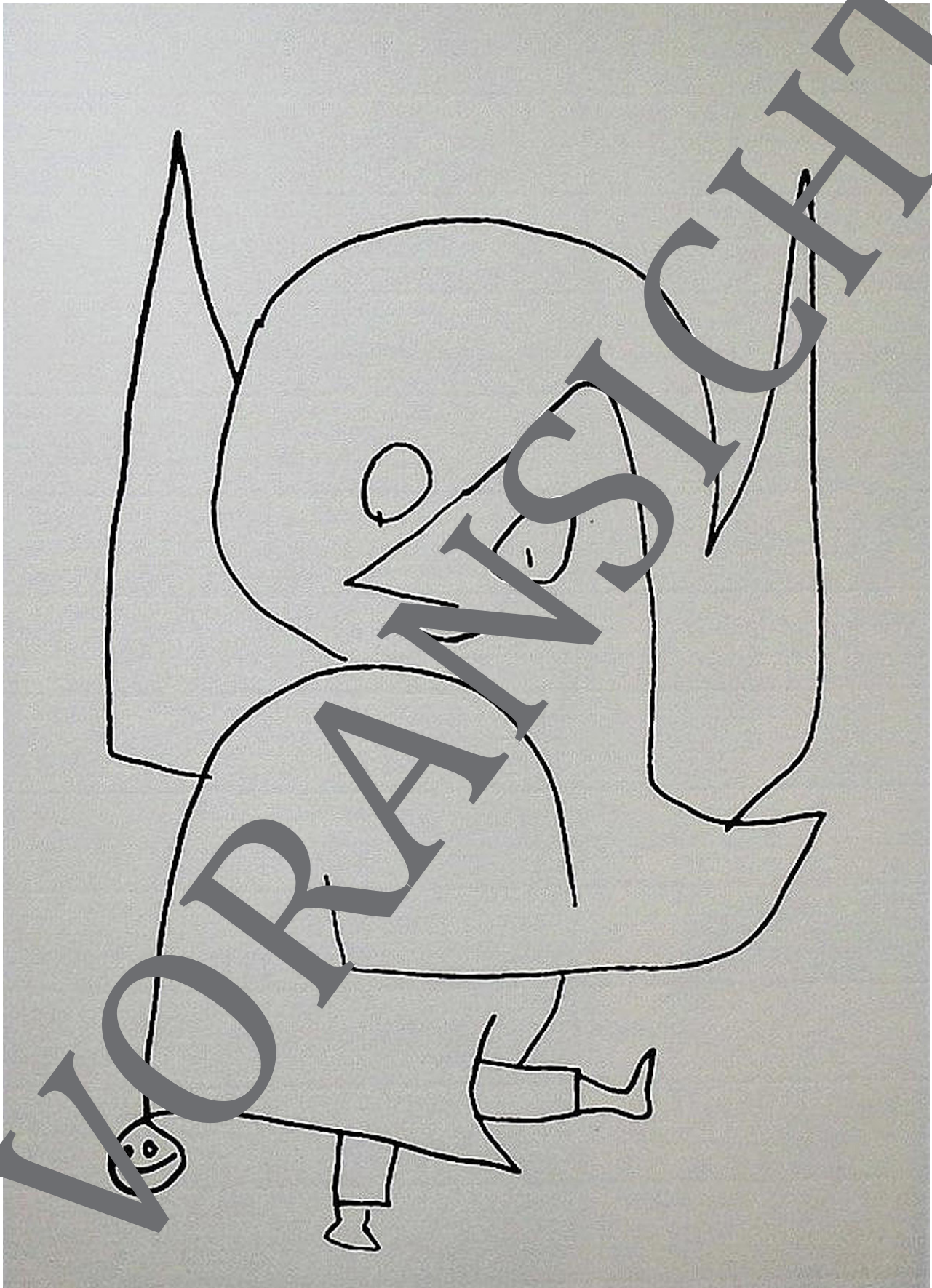
Egon schleicht sich leise, leise auf seinen Platz und setzt sich hin (*SuS setzen sich leise auf ihre Plätze*).





## Paul Klee – Schellenengel

M 8









## Engelsmusik komponieren



**Aufgabe:** Gestaltet gemeinsam eine passende Musik für euren Engel.

1. Wählt passende Instrumente.
2. Malt eine Partitur. Das ist ein Ablauf-Plan für euer Stück. Nutzt die vorgegebenen Zeichen oder denkt euch eigene Zeichen aus.

		
Lauter und leiser werden	Weiche und harte Töne	Schneller und langsamer werden
		
Hohe und tiefe Töne	Wenig und viele Töne	Stopp