

Edvard Griegs „Peer Gynt“ – Eine abenteuerliche musikalische Reise

Sümeyra Dogan



© RAABE

Auf der Suche nach dem Sinn des Lebens begibt sich der Lügenbold und Bauernsohn Peer Gynt in Edvard Griegs Bühnenmusik zum gleichnamigen Gedicht von Henrik Ibsen auf eine spannende Reise. Ihre Klasse entdeckt aus Film und Werbung bekannte Melodien wie die „Morgenstimmung“ und „In der Halle des Bergkönigs“ und erfährt, wie Musik Stimmungen und Geschichten vermittelt. Mit Bewegungs- und Klangimprovisationen sowie Malerei und Rollenspiel erleben die Kinder musikalische Gestaltung aktiv. So fördert die Unterrichtseinheit neben der Hörerziehung auch die kreative Ausdrucksfähigkeit und kulturelle Bildung.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe:	3 bis 4
Dauer:	ca. 4 Unterrichtsstunden
Kompetenzen:	Hörwahrnehmung verbessern; Musik als Ausdrucksmittel nutzen
Thematische Bereiche:	Edvard Griegs „Peer-Gynt-Suite Nr. 1“, klangliche und szenische Umsetzung einer Bühnenmusik
Medien:	Texte, Bilder, Beobachtungsbogen
Hörbeispiele:	Track 1: Morgenstimmung, Track 2: In der Halle des Bergkönigs, Track 3: Anitras Tanz
Fächerübergreifend:	Deutsch: szenisches Spiel, Erstellen eines Steckbriefes, kreatives Schreiben, Comic; Kunst: Stimmungsbilder malen, Comic, Schattentheater; Sport: tanzen, sich intuitiv zur Musik bewegen, Sonnengruß (Yoga), Fangspiele („Wer hat Angst vorm großen Troll?“)

Auf einen Blick

Legende der Abkürzungen:

AL: Anleitung; BK: Bilder/Bildkarten; LT: Liedtext; T: Track; TX: Text; VL: Vorlage; VV: Vollversion, PB: Playback;
SP: Spiel; WK: Wortkarten



Alternative



Hinweis/Tipp



Sprechen



CD

1. Stunde

Thema: Morgenstimmung

Einstieg: SuS versammeln sich im Sitzkreis; L spielt T 1 (Morgenstimmung) ab, ohne den Titel zu nennen; SuS lauschen.

M 2 (WK) **Musik beschreiben – Stimmungskarten** / Mithilfe der Karten äußern sich SuS zu ihren Höreindrücken.

Erarbeitung: *Du hast bestimmt schon Steckbriefe über Menschen ausgefüllt. Auch Musikstücke kannst du mit einem Steckbrief beschreiben. Dein Musik-Steckbrief unterscheidet sich aber vielleicht ein bisschen von den anderen aus der Klasse, weil du die Musik anders wahrnimmst.*

M 1 (VL) **Steckbrief zum Musikstück** / Zurück am Platz halten SuS ihre Eindrücke auf der Steckbrief-Vorlage fest; anschließend gestalten sie während eines weiteren Hördurchgangs ein Bild zum Lied.

Das Musikstück heißt „Morgenstimmung“. Es beschreibt einen Sonnenaufgang in Marokko. Das Stück ist Teil der „Peer-Gynt-Suite“ von Edvard Grieg. Diese hat er zu einem Gedicht von Henrik Ibsen komponiert, damit man die Geschichte aufführen konnte.

M 5 (TX) **Einordnung Geschichte** / L erzählt die Geschichte Peer Gynts anhand des Textes; dabei lässt sie SuS zu Wort kommen.

M 6 (TX) **Infokarten Handlung und Instrumentierung** / Paarweise füllen SuS die restlichen Lücken auf dem Steckbrief anhand der Infokarten aus.

M 4 (BK) **Instrumente** / Kinder mit wenig Instrumentenerfahrung kleben die Bilder ein, statt nur den Namen des Instruments aufzuschreiben.

M 7 (AL) **Bewegungsideen** / SuS bewegen sich anhand einer ausgewählten Bewegungsidee zum Stück.

Abschluss: Gemeinsames Singen zur Melodie, ggf. untermalt von einer Bewegungsidee.

M 8 (LT)

Benötigt:


- CD-Player, T 1
- Vergrößerte Karten M 2
- M 6 im halben Klassensatz; ggf. M 4


Steckbrief zum Musikstück


M 1


  **Aufgabe:** Höre das Stück genau an. Beschreibe es.



⊗
⊗


 Liedtitel: _____


 Komponiert von: _____


 So klingt das Stück: _____

 Mein Bild zum Stück:

  Diese Instrumente spielen:

 Darum geht es: _____

 Das ist noch interessant: _____



© RAABE 2026 | Es gelten die [Lizenzbedingungen](#)

Handlung und Instrumente

M 6

Morgenstimmung

Was passiert? Der junge Bauernsohn Peer Gynt beobachtet in der marokkanischen Wüste einen traumhaften Sonnenaufgang. Die morgendliche Stimmung ist ruhig und angenehm, fast wie im Traum. Die warmen Strahlen und die Stille erzeugen eine einzigartige Atmosphäre.



Welche Instrumente spielen mit? Die *Querflöten*, die gleich zu Beginn das Thema spielen, werden von den *Klarinetten*, *Fagotten* sowie von den *Hörnern* begleitet. Dabei klingt die hohe Melodie der *Querflöten* wie Vogelgezwitscher. Die *Oboen* übernehmen das Thema und werden von *Violine*, *Bratsche* und *Cello* begleitet. *Kontrabässe* unterstützen den Moment, in dem die Sonnenstrahlen die Wolken durchbrechen.

In der Halle des Bergkönigs

Was passiert? Peer darf das schöne Mädchen Solveig nicht heiraten, weil er durch seine Unehrllichkeit einen schlechten Ruf hat. Enttäuscht flieht er in die norwegischen Berge und gelangt in das Reich der Trolle. Eine grün gekleidete Frau lockt ihn in mit sich. Erst in der Halle des Bergkönigs erkennt Peer Gynt, dass sie dessen Tochter ist. Für eine Heirat mit ihr müsste er selbst zum Troll werden. Er ergreift die Flucht und eine wilde Verfolgungsjagd beginnt. Die Halle stürzt ein und er kann entkommen.



Welche Instrumente spielen mit? Das Stück beginnt mit einem eingängigen und wiederkehrenden Thema, das vom *Fagott* gespielt und von den tiefen Streichinstrumenten wie dem *Kontrabass* und *Cello* gezupft wird. Auch die *Violinen* und *Oboen* spielen das Thema im Wechsel. Dann setzen die restlichen Instrumente (*Querflöte*, *Klarinette*, *Horn*, *Bratsche*) ein. Durch die dynamische Temposteigerung des gesamten Orchesters entsteht eine bedrohliche Wirkung.

Anitras Tanz

Was passiert? Peer Gynt wird für einen reichen Edelmann gehalten. Ein Scheich lädt ihn in sein Zelt ein und bewirtet ihn reichlich. Auf sein Geheiß tanzt die schöne Beduinentochter Anitra für Peer und macht ihm schöne Augen. Sie hat es aber nur auf Peers Geld abgesehen.



Welche Instrumente spielen mit? Das Stück ist zu Beginn sehr sparsam instrumentiert. *Triangel* und ein gedämpftes Streichorchester untermalen das tückische Vorhaben von Anitra. Das Thema der *Geige* wird durch Zupfen der anderen Instrumente begleitet. Das *Cello* deutet darauf hin, dass Peer ganz von Anitras Tanz eingenommen ist und die böse Absicht überhaupt nicht bemerkt.

Morgenstimmung – Bewegungsideen

M 7

Sonnenaufgangstanz

Die Kinder stellen sich hintereinander mit Blick Richtung Zuschauer auf und gehen in die Hocke. Wenn die Musik beginnt, bewegt das erste Kind seine zur Seite ausgestreckten Arme langsam nach oben. Die Finger können dabei hin und her bewegt werden. Nach und nach schließen sich die anderen Kinder dieser Bewegung an. Sie können auch zunehmend eine stehende Position einnehmen, sodass am Ende eine nach hinten höher gestaffelte Formation zu sehen ist.

**Sonnenball**

Die Kinder positionieren sich nebeneinander in einer Reihe. Das erste Kind sitzt auf dem Boden, das zweite kniet, das dritte steht, das vierte steht auf einem Stuhl. Mit Beginn der Musik wird ein (gelber) Ball ganz langsam vom ersten bis zum letzten Kind weitergegeben. Er beschreibt mit einer nach rechts aufsteigenden Diagonale die Bewegung der Sonne.

**Sonnenrad**

Zwei Kinder halten ein schwarzes Leintuch gespannt vor einem gelben Reifen. Die anderen Kinder knien hinter dem Leintuch und bewegen mit dem Beginn der Musik den Reifen langsam nach oben. Auf der Zuschauerseite ist dieser am Ende der Musik komplett zu sehen.

**Sonnentheater am OHP**


Die Kinder simulieren mithilfe des Overheadprojektors und Papier einen Sonnenaufgang. Sie schieben dazu eine Sonne aus gelbem Transparentpapier an einem Holzspieß hinter dem Horizont aus einem Blatt Papier nach oben.



Unsere eigene Vertonung

M 13

   **Aufgabe:** Vertont als Gruppe eine Szene.

 **Entscheidet** euch für ein Stück. Kreuzt es an.



Morgenstimmung

Die Halle des Bergkönigs

Anitras Tanz

 **Wählt** passende Instrumente aus. **Malt** an oder ergänzt.



Triangel



Klanghölzer



Schellenkranz



Maracas



Schellenband



Glocke



Fingercymbeln



Glockenspiel



Schellenstab



Xylofon



Guiro



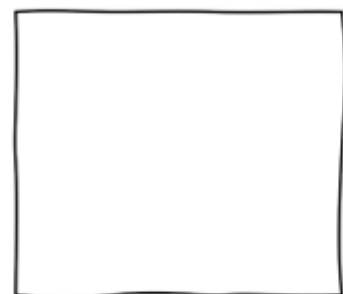
Tonblock




Becken



Trommel



 **Übt** euer Stück. **Führt** es der Klasse vor.

 **Können** die anderen erraten, **welche** Szene ihr vertont habt?

Peer-Gynt-Spiel – Quizkarten

M 15

Wer hat die Peer-Gynt-Suite komponiert?	Edvard Grieg
Wieso ist Peer Gynt so unbeliebt bei den Menschen?	Er ist ein Tagträumer und Lügner.
Warum soll Peer Gynt Ingrid heiraten?	Das Geld ihrer Familie soll seinen Hof retten.
In wen verliebt sich Peer?	Solveig
Wie kann Peer Gynt aus der Halle des Bergkönigs flüchten?	Die Halle stürzt ein.
In welches Land reist der arme Bauernsohn?	Marokko
Was genießt Peer Gynt in Marokko?	Die Morgenstimmung
Wie schafft es Anitra, Peer Gynt zu bestehlen?	Sie lenkt Peer durch einen orientalischen Tanz ab.
Wen oder was sucht Peer Gynt auf seinen Reisen?	Er sucht sich selbst und den Sinn des Lebens.



hier knicken