

## II.76

### Singen und Musizieren

# Ein Frühlingslied zum Verjagen des Winters – Singt ein Vogel im Märzenwald

Elisabeth Stemmer



© the\_burtons/Moment Gettyimages

© RAABE 2026 | Es gelten die [Lizenzbedingungen](#)

Die Kinder singen das bekannte Frühlingslied „Singt ein Vogel“ und begleiten es mit Bodypercussion und Orff-Instrumenten, bevor sie sich je nach Vorliebe näher mit dem Stück beschäftigen. Seien es selbst ausgedachte Strophen, Klangimprovisationen zum Verjagen des Winters oder das Finden passender Bewegungen, hier ist für jeden Geschmack etwas dabei. Eingebettet in fächerübergreifende Arbeit zum Thema „Frühling“, kann das Lied zusätzlich als Ausgangspunkt für die Einführung der C-Dur-Tonleiter genutzt werden.

---

#### KOMPETENZPROFIL

<b>Klassenstufe:</b>	2–4
<b>Dauer:</b>	ca. 3 Unterrichtsstunden
<b>Kompetenzen:</b>	Lieder auswendig singen; Lieder mit Instrumenten begleiten
<b>Thematische Bereiche:</b>	Frühling, C-Dur-Tonleiter
<b>Medien:</b>	Bildkarten, Noten, Arbeitsblätter, Stimmbildung, Beobachtungsbogen
<b>Hörbeispiele:</b>	Tracks 6/7: Singt ein Vogel (Vollversion, Playback)
<b>Fächerübergreifend:</b>	Kunstunterricht: Frühlingsbilder gestalten; Sachunterricht: Jahreszeiten

---

## Auf einen Blick

### Legende der Abkürzungen:

AB: Arbeitsblatt; BD: Bild; BK: Bildkarten; LN: Lied mit Noten; MB: Merkblatt; SB: Stimmbildung;  
T: Track; TX: Text; VL: Vorlage



Alternative



Hinweis/Tipp



Sprechen



CD

### 1. Stunde

**Thema:** Der Frühling und seine Geräusche

**Einstieg:** Im Sitzkreis regt L ein Gespräch zum Thema „Frühling“ an; SuS äußern sich zunächst frei und spontan; L steuert das UG ggf. mit Impulsen, beginnend bei den persönlichen Interessen der SuS, dann mit dem Fokus auf der Natur und den Geräuschen dort.



*Was gefällt dir am Frühling? Was kannst du wieder im Freien machen? Was geschieht in der Natur? Welche Geräusche, Gerüche kannst du in der Natur nun wahrnehmen?*

**M 1 (BD)** **Frühling in der Natur** / L präsentiert die Frühlingscollage; SuS beschreiben und benennen die Frühlingselemente im Bild (die Bildauswahl illustriert die Liedstrophen und bahnt bereits mögliche Inhalte für die selbst gedichteten Strophen an).



**Erarbeitung:** *Wir begrüßen den Frühling mit unserer Stimme.*

**M 2 (SB)** **Stimmbildung für den Frühling** / L leitet SuS in Stimmbildungsübungen an.

**M 3 (TX)** **Frühlingsgeräusche** / L liest die Geschichte vor oder erzählt sie auswendig; die Kinder bewegen sich dazu und erzeugen entsprechende Geräusche.

**Abschluss:** Zum Abschluss wird ein Frühlingsgeräusche-Rätsel; diese können mit Stimme oder dem Körper erzeugt werden (Kuckucksruf, Specht-Klopfen, Bienensummen, Wind, Bachplätschern, Blätterrauschen, Vogelpiepen etc.); zunächst stellt L die Rätsel, später SuS gegenseitig.

**Benötigt:**  Präsentationsmöglichkeit für M 1

## Frühling in der Natur

M 1



© RAABE 2026 | Es gelten die Lizenzbedingungen

Wald: © the\_burtons/Moment GettyImages; Vogel: © Andyworks/E+ GettyImages; Biene: © marcophotos/E+ GettyImages;  
 Märzenbecher: © Karina Schulze/iStock GettyImages; Sonne: © alicjane/iStock GettyImages; Hase: © heckepics/iStock GettyImages;  
 Bach: © Dmytro Ihoshyn/iStock GettyImages

## Frühlingshafte Stimmbildung

M 2

### Wir begrüßen den Frühling mit der Stimme

#### Wir atmen die frische Morgenluft ein:

*bewusst durch die Nase einatmen und langsam durch den Mund ausatmen*

#### Die Insekten summen:

*leises, freies Summen; jedes Kind summt zunächst auf seinem eigenen Ton; dann wird der Ton der Lehrkraft aufgenommen und nachgesummt*



#### Vogelgezwitscher:

*L summt einen kurzen Melodieabschnitt (3–4 Töne) vor; SuS summen ihn nach.*

#### Die Äste an den Bäumen und Sträuchern biegen sich sanft im Wind:

*Den Körper sanft hin- und her wiegen (dies dient der Lockerung des ganzen Körpers).*

## Frühlingsgeräusche – Klanggeschichte

M 3



An einem schönen Frühlingsmorgen wachst du auf, weil die Sonne warm auf dein Gesicht scheint. Du öffnest vorsichtig die Augen. Ein Sonnenstrahl blendet dich. Schnell machst du die Augen wieder zu und drehst dich um. Dann streckst du dich, gähnst ausgiebig und stehst auf. Nach dem Frühstück gehst du in den Garten. Du erschrickst ein wenig, weil es noch sehr frisch ist. Du schüttelst dich, schnupperst an einer Blüte. Dann gehst du zu einem Baum und riechst dort an einer Knospe. Eine Hummel summt und brummt um die Blüte herum. Jetzt hörst du auch Vögel. Sie zwitschern laut und fröhlich. Gut gelaunt holst du deinen Ranzen und machst dich auf den Weg zur Schule.

## Ideen zur Ausgestaltung

M 6

## Orff-Begleitung



**Aufgabe:** Überlegt euch in Gruppen oder zu zweit, welche Orff-Instrumente zu welcher Strophe passen (*Sonne, Vogel, Blümlein*). Begleitet das Lied damit.

## Leitmotiv auf Stabspielen



**Aufgabe:** Spielt das Leitmotiv (a – h – a – fis) auf dem Xylofon oder Glockenspiel nach.

## Bodypercussion



**Aufgabe:** Ruft den Frühling mit Körperinstrumenten herbei, z. B. Klatschen und Stampfen beim Refrain.

## Klangcollage aus Vogelstimmen



**Aufgabe:** Nehmt echte Vogelstimmen auf oder macht sie mit eurer Stimme nach.

- Erstellt daraus eine Klangcollage.
- Spielt sie als Zwischenspiel ab.

## Dynamik



**Aufgabe:** Passt die Lautstärke an:

- Singt die Strophen leise und ruhig.
- Singt den Refrain laut und kräftig. Ihr wollt den Frühling herbeirufen.

## Textwerkstatt



**Aufgabe:** Überlegt euch weitere Strophen, z. B.

- fließt ein Bächlein
- hüpfst ein Hase
- summt die Biene
- eure eigenen Ideen

## Klangkulisse



**Aufgabe:** Stellt musikalisch dar, wie der Frühling den Winter vertreibt.

- Winterklänge: dumpfe Rhythmen mit Trommeln oder Klanghölzern
- Frühlingsklänge: leichte Töne mit Triangeln oder Glockenspielen

Nutzt die Klangkulisse als Vorspiel. Ihr könnt sie auch aufnehmen.

## Darstellen durch Bewegung



**Aufgabe:** Bewegt euch passend zum Text:

- Baum: mit ausgestreckten Armen dastehen
- Blume: langsam aus der Hocke aufstehen
- Sonne: Arme und Beine ausstrecken wie Strahlen

## Glockenspiel-Begleitung Strophe



**Klasse 2:**

- Entferne alle Töne außer dem A.
- Spiele bei der Strophe. Spiele in jedem Takt auf die 1.

**Klassen 3 und 4:**

- Entferne alle Töne außer dem A und D.
- Spiele bei der Strophe in jedem Takt A auf die 1 und D auf die 3.

## Xylofon-Begleitung Refrain



**Klasse 2:**

- Entferne alle Töne außer dem D.
- Spiele beim Refrain. Spiele D auf die 1.
- Experten spielen auf die 1 und die 2.

**Klassen 3 und 4:**

- Entferne alle Töne außer dem D.
- Spiele bei der Strophe. Spiele in jedem Takt auf die 1 und die 2.
- Experten lassen beide D am Instrument und spielen sie gleichzeitig.