

G.26

Die deutschsprachige Literatur seit 1990

Caroline Wahl: „22 Bahnen“ – Analyse eines zeitgenössischen Romans

Helga Eham



© RAABE 2025

© Colourbox

Mit ihren 2023 und 2024 veröffentlichten Romanen „22 Bahnen“ und „Windstärke 17“ wurde Caroline Wahl zum Shooting-Star der deutschen Literaturszene. „22 Bahnen“ eignet sich sehr gut als Lektüre für die gymnasiale Oberstufe, da der Roman leicht lesbar und mit 200 Seiten gut zu bewältigen ist. Zudem spricht er unterschiedliche Themen des Erwachsenwerdens an wie die Bedeutung der Familie, das Finden eines eigenen Weges, Freundschaften und Beziehungen sowie Resilienz in schwierigen Lebenssituationen. Bei allen, teils schweren Problemen, mit denen die Figuren zu kämpfen haben, bleibt das Buch positiv und ermutigt junge Menschen, ihren Weg zu gehen.

Auf einen Blick

1.–4. Stunde

Thema:	Romaninhalte, Hauptfiguren und Autorin
M 1	Den Inhalt des Romans erfassen / wichtige Geschehnisse und Themen zusammentragen
M 2	Die Hauptfiguren charakterisieren / Tilda, Ida, die Mutter und Viktor beschreiben
M 3	Ist Tilda eine Heldin? / die Eigenschaften der Protagonistin einordnen
M 4	Die Autorin Caroline Wahl / autobiografische Elemente des Romans untersuchen

5.–8. Stunde

Thema:	Die Hauptthemen des Romans
M 5	Das Thema „Alkoholismus“ / die Bedeutung der Krankheit im Roman erarbeiten
M 6	Das Thema „Familie“ / das Familienbild im Roman analysieren
M 7	Das Thema „Gefühle“ / die Funktion von Wut und Liebe im Roman analysieren
M 8	Das Thema „Drogen“ / den Umgang der Autorin mit dem Thema erarbeiten

9.–12. Stunde

Thema:	Mittel der Erzähltechnik
M 9	Erzähltechnik (1): die Zeitgestaltung / die zeitlichen Abläufe analysieren
M 10	Erzähltechnik (2): Erzählperspektive – Gedanken – Dialoge – Erzählweise / perspektivische Wirkungen untersuchen
M 11	Erzähltechnik (3): Häufige sprachliche Mittel / die Funktion von Aufzählungen, Wiederholungen, Ellipsen untersuchen
M 12	Erzähltechnik (4): Symbole / die Definition und Funktion von Symbolen betrachten
M 13	Erzähltechnik (5): Kontraste / den Einsatz und die Funktion von Kontrasten untersuchen

13./14. Stunde

- Thema:** Kreative Auseinandersetzung mit dem Roman
- M 14** **Einen Figurentalk präsentieren** / sich in eine Figur hineinsetzen und über eine andere sprechen
- M 15** **Kreativtheke zum Roman** / eigene Texte zum Roman schreiben (z.B. auf Tagebucheintrag, Bild, Dialog)

15.–18. Stunde

- Thema:** Verfassen einer Epikanalyse
- M 16** **Epikanalyse (1): Aufbau** / eine Analyse strukturieren
- M 17** **Epikanalyse (2): Hauptteil** / eine Analyse erarbeiten und mit einer Gesamtinterpretation abschließen
- M 18** **Epikanalyse (3): Grundwissen** / wesentliche Aspekte der Epikanalyse kennenlernen
- M 19** **Epikanalyse (4): Praxis** / einen Aufsatz schreiben

LEK

- Thema:** Caroline Wahl: „22 Bahnen“ / einen Textauszug interpretieren

M 4 Die Autorin Caroline Wahl



Aufgaben

1. Informieren Sie sich über biografische Daten von Caroline Wahl (Text 1).
2. Lesen Sie die Auszüge aus einem Interview mit Caroline Wahl (Text 2) sowie Imaginations aus einem zweiten Interview (Text 3). Beziehen Sie auch die Interviewaussagen von M 6 ein. Legen Sie eine Tabelle nach folgendem Muster an.

selbst erlebt	Bezüge im näheren Umfeld	nicht selbst erlebt



3. Legen Sie dar, was Schreiben für die Autorin bedeutet.
4. Diskutieren Sie, ob ein Autor / eine Autorin das Geschriebene selbst erlebt haben sollte, um authentisch und überzeugend zu schreiben. Beziehen Sie dabei den Vorwurf ein, der Caroline Wahl gemacht wurde (Text 4).

Text 1: Caroline Wahl: biografische Daten

- Caroline Wahl wurde 1995 in Mainz geboren. Sie wuchs mit zwei älteren Brüdern und einer jüngeren Schwester in der Nähe von Heidelberg in einer Mittelfamilie auf. Nach dem Abitur studierte sie Germanistik in Tübingen und Deutsche Literatur in Berlin. In Zürich arbeitete sie im Diogenes Verlag. Dies veranlasste sie dazu, innerhalb von drei Monaten ihren Erstlingsroman „22 Bahnen“ zu schreiben, der 2023 erschien und sofort ein großer Erfolg wurde. Sie zog nach Bostock und verfasste dort den Nachfolgeroman „Windstille 17“, der 2024 erschien. Durch den Erfolg von „22 Bahnen“ ist ihr Traum, hauptberuflich Schriftstellerin zu sein, in Erfüllung gegangen.

(Autorentext)



Foto: Elena Ternovaja /
CC BY-SA 3.0

© RAABE 2025

Text 2: Caroline Wahl über Ehrgeiz, Wut und Schreien im Wald

- Schreiben: Das ist meine Art klarzukommen, die Umwelt zu verstehen, widersprüchliche Gefühle. Und manchmal kriegt man es auch nicht hin, aber wenn man dann z. B. versucht Trauer darzustellen in Bildern, in Figuren, in Dingen, und am Ende des Tages hat man es irgendwie geschafft es auszudrücken, dann fühle ich mich selbst auch ein bisschen leichter.

Wo ist mein Platz, wo ordne ich mich da ein in dieser Welt? Es passiert so viel gleichzeitig, was man eigentlich gar nicht verstehen kann und dann ist der

M 6 Das Thema „Familie“

Das Thema „Familie“ spielt in Caroline Wahls Roman „22 Bahnen“ eine große Rolle.

Aufgaben

1. Kennzeichnen Sie durch wenige Stichworte, was für Sie eine gute Familie ausmacht.
2. Diskutieren Sie darüber, ob Sie die folgenden Zitate für zutreffend halten.
3. Wählen Sie ein Zitat aus und beziehen Sie es auf den Roman „22 Bahnen“.

Andere Dinge mögen uns
verändern, aber wir beginnen
und enden mit der Familie.
Anthony Brandt

Familie ist eine Rettungsweste im
stürmischen Meer des Lebens.
JK Rowling

Familie ist ein Geschenk,
das für immer währt.
unbekannt

Zwei Dinge sollen Kinder von ihren Eltern
bekommen: Wurzeln und Flügel.
Johann Wolfgang von Goethe

Eine Familie muss nicht perfekt
sein; sie muss nur vereint sein.
unbekannt

Die Familie ist die Heimat des
Herzens.
Giuseppe Mazzini

4. Die folgenden Aussagen stammen aus einem Interview mit Caroline Wahl. Diskutieren Sie, inwiefern Sie ihre persönlichen Erfahrungen im Roman „22 Bahnen“ widerspiegeln.
5. Legen Sie dar, welche Aussagen Caroline Wahl in ihrem Roman „22 Bahnen“ über Familie macht.

Erzähltechnik (1): die Zeitgestaltung

M 9

Wenn ein Autor oder eine Autorin eine Erzählung oder einen Roman schreibt, muss er/sie nicht nur entscheiden, aus welcher Perspektive er/sie erzählen will, sondern auch, in welcher Reihenfolge die Geschichte dem Leser dargeboten wird.

Wenn wir im Alltag erzählen, was passiert ist, oder wenn wir über ein Geschehen berichten sollen, ist es für den Hörer hilfreich, wenn wir chronologisch erzählen, also ein Ereignis nach dem anderen aneinanderreihen.

Chronologisches Erzählen bedeutet, dass ein Ereignis nach dem anderen erzählt wird, so wie es tatsächlich nacheinander geschehen ist. Das Erzählte hat eine klare zeitliche Ordnung. Dabei können auch kleinere oder größere Zeitsprünge enthalten sein.

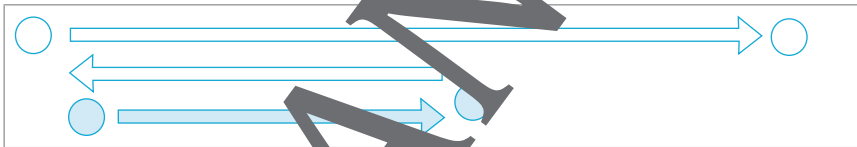


Beim **literarischen Erzählen** finden sich jedoch oft andere Formen des Erzählens.

Der Autor / die Autorin erzählt nicht in der Reihenfolge des Geschehens.

Es werden **Rückblicke** in die Erzählung von Ereignissen eingefügt.

Es werden **Vorausschauen** in die Erzählung von Ereignissen eingefügt.



Es kann auch Passagen geben, in denen etwas **Allgemeines** erzählt wird, was sich immer so abspielt oder abgespielt hat.

Trotz Rückblicken und Vorausschauen kann das Erzählte trotzdem insgesamt chronologisch sein, da es ein Grundgerüst der Erzählung gibt, welches die Ereignisse in zeitlich geordneter Abfolge erzählt.

Aufgaben

1. Beobachten Sie die Grafik zur Zeitgestaltung, die vom Beginn des Romans bis zur Seite 82 reicht.
2. Formulieren Sie mehrere Beobachtungen dazu, wie Caroline Wahl in ihrem Roman „22 Bahnen“ die zeitlichen Abläufe gestaltet.



M 16 Epikanalyse (1): Aufbau



Einleitung

Eine Einleitung enthält im Normalfall vier Elemente:

- einen zum Thema bzw. zum Text hinführenden Einleitungsgedanken,
- eine Textaufnahme (Autor, Titel, wenn bekannt Erscheinungsjahr des Textes, ggf. Gattung),
- einen Kernsatz / Basissatz zum Inhalt des Textes,
- eine Deutungshypothese („Im Kern geht es darum...“).

- Einleitungsgedanke
- Textaufnahme
- Kernsatz
- Deutungshypothese

Für den Einleitungsgedanken (wenige Sätze) gibt es mehrere Möglichkeiten:

- Hinführung zum Thema des Textes,
- Aussagen zur Epoche,
- Aussagen zum Autor / zur Autorin,
- Zitat, Alltagserfahrung, Beobachtung aus den Medien oder Ähnliches.

Hauptteil

Der Hauptteil besteht aus einem analytischen und einem interpretierenden Teil.

- Analyse
- Interpretation

Schluss

Der Schluss besteht aus wenigen Sätzen, die einen Abschlussgedanken darstellen.

Auch hier gibt es mehrere Möglichkeiten:

- Wiederaufnahme des Einleitungsgedankens,
- Aussagen zur Aktualität des Textes,
- Weiterführung des Themas des Textes (z. B. Zukunftswunsch, Appell).

Abschlussgedanke

Mehr Materialien für Ihren Unterricht mit RAAbits Online

Unterricht abwechslungsreicher, aktueller sowie nach Lehrplan gestalten – und dabei Zeit sparen.
Fertig ausgearbeitet für über 20 verschiedene Fächer, von der Grundschule bis zum Abitur: Mit RAAbits Online stehen redaktionell geprüfte, hochwertige Materialien zur Verfügung, die sofort einsetz- und editierbar sind.

- ✓ Zugriff auf bis zu **400 Unterrichtseinheiten** pro Fach
- ✓ Didaktisch-methodisch und **fachlich geprüfte Unterrichtseinheiten**
- ✓ Materialien als **PDF oder Word** herunterladen und individuell anpassen
- ✓ Interaktive und multimediale Lerneinheiten
- ✓ Fortlaufend **neues Material** zu aktuellen Themen



Testen Sie RAAbits Online
14 Tage lang kostenlos!

www.raabits.de

