

0.7

Literature – Drama

Tyrell Williams: „Red Pitch“ – Analysing a play

Linda Weiland



Red Pitch ist ein Fußballplatz in einem Londoner Vorort, auf dem die Jugendlichen Omz, Bilal und Joey von der großen Fußballkarriere träumen, ihre Freundschaft feiern und erwachsen werden. Doch was passiert mit dem Platz, wenn er von der Gentrifizierung des Stadtteils bedroht wird? Und was passiert mit den Freunden, wenn die Frage „*Staying or leaving?*“ die Weichen für ihre Zukunft stellt. Dies sind Themen, um die sich Tyrell Williams' Drama „Red Pitch“ dreht. Die Lernenden bereiten die Erarbeitung der zehn Szenen des Dramas mithilfe eines Leseforgebuchs vor. Die Figuren, ihre Beziehungen und ihre Gefühls- und Gedankenwelt werden anschließend durch kreative sowie dramenpädagogische Methoden erarbeitet. Zentrale Themenkomplexe wie „*belonging & meaning of place*“, „*staying & leaving*“ sowie Gentrifizierung und deren Folgen werden schülerorientiert vertieft.

Auf einen Blick

1. Stunde

Thema: First encounter with “Red Pitch”

M 1 **Before reading “Red Pitch” – Pre-reading tasks** / Erste Informationen zum Stück und eigene Erwartungen sammeln (EA, PA); ein Thema auswählen

Benötigt:

- Digitale Endgeräte und Internetzugang

2. Stunde

Thema: The introductory notes: Set design and atmosphere

M 2 **The introductory notes of “Red Pitch”** / Die Atmosphäre und das *set design* von „Red Pitch“ analysieren (EA, PA)

M 3 **Reading log tasks** / Jede Szene zusammenfassen, einen Titel formulieren, den Zusammenhang mit dem Drama erläutern und ein Glossar erstellen (EA)

Benötigt:

- Digitale Endgeräte und Internetzugang

3. Stunde

Thema: Scene 1: Setting and characters

M 4 **Analysing scene 1 of “Red Pitch”** / Die Charaktere und das Setting untersuchen (EA, PA)

4. Stunde

Thema: Scene 2: Character relations and gentrification

M 5 **Analysing scene 2 of “Red Pitch”** / Die Beziehungen der Figuren zueinander untersuchen und in einem *freeze frame* darstellen (GA)

M 6 **Gentrification in “Red Pitch”** / Das Thema “*gentrification*” erschließen und auf das Drama beziehen (EA); ein *spoken-word poem* untersuchen (EA)

Benötigt:

- Digitale Endgeräte und Internetzugang

6. Stunde

Thema: Scene 3: The trials

M 7 **Analysing scene 3 of “Red Pitch”** / Die Ereignisse in Szene 3 untersuchen (GA); ein *spoken-word poem* anhören und auf die Szene beziehen (EA, PA)

Benötigt:

- Digitale Endgeräte und Internetzugang

7. Stunde

Thema: Scene 4: Conflicts

M 8 **Analysing scene 4 of “Red Pitch”** / Die Konflikte untersuchen (EA, PA)

8./9. Stunde

Thema: Scene 5 and scene 6: The night before the trials

M 9 **Analysing scene 5 of “Red Pitch”** / Joeys Zukunft in einem Rollenspiel erschließen (GA); ein *spoken-word poem* auf die Szene beziehen (EA)

M 10 **Analysing scene 6 of “Red Pitch”** / Szene 6 szenisch darstellen (GA)

Benötigt:

- Digitale Endgeräte und Internetzugang

10. Stunde

Thema: Scene 7: “A moment to be marked”

M 11 **Analysing scene 7 of “Red Pitch”** / Die Szene anhand einer *hot chair activity* erschließen (GA, PL); ein Foto gestalten (EA)

11. Stunde**Thema:** Scene 8: Insights**M 12** **Analysing scene 8 of “Red Pitch”** / Ein *spoken-word piece* und ein alternatives Ende für die Szene verfassen (EA)**12. Stunde****Thema:** Scene 9: Reconciliation**M 13** **Analysing scene 9 of “Red Pitch”** / Szene abschließen und Erwartungen an das Ende des Stücks formulieren (EA)**13. Stunde****Thema:** Scene 10: The end of the play**M 14** **Analysing scene 10** / Ende des Stücks untersuchen und eine Fortsetzungsszene schreiben (GA)**14.–17. Stunde****Thema:** After reading the play**M 15** **After reading “Red Pitch” – Post-reading tasks** / Ein Interview mit Tyrell Williams (persönlich oder per Video) (EA); einen *one-pager* gestalten (EA); das Stück anhand von zwei Videos diskutieren (GA); einen eigenen wichtigen Ort präsentieren (EA, GA); eine Rezension verfassen (EA)**Benötigt:**

- Digitale Endgeräte und Internetzugang
- Geht das Raster in ZM 1 zur Bewertung der *reviews*

Zusatzmaterial zum Download

ZM1_grading matrix

Raster zur möglichen Bewertung der *reviews*

Before reading “Red Pitch” – Pre-reading tasks

M 1

Tasks

1. Work with a partner.
 - a) Each of you works with one of the links. Take notes: What does your material reveal about “Red Pitch”? What do you learn about the play?

Partner A https://raabe.click/westend-theatre 	Partner B https://raabe.click/trailer-Red-Pitch 
--	--

- b) Meet and share your findings. Then discuss: What do you expect the play to be about?
2. Watch the interview with Daniel Bailey, the director of the play:

<https://raabe.click/interview-Daniel-Bailey>

 - a) Take notes: According to the director, what is the play about? Compare your results with your own expectations from task 1). Report back on differences and similarities.
 - b) Choose one of the themes mentioned by the director that resonates with you and that you would like to track while you read the play. Start an index in your text version of the play: Note down key moments of your theme within the plot. Also comment on them in your reading log.
3. Homework: Close-read the notes on 4.
 - a) Underline everything that is important for the set design of “Red Pitch”.
 - b) Find one adjective that captures the atmosphere the set is meant to convey.



© Girelno Rocha/iStock/Getty Images Plus

Reading log tasks

M 3

Tasks

For each scene ...

1. sum up the content in 5–7 sentences.
2. suggest a title that expresses the essence of the scene.
3. examine to what extent the plot connects to the theme you chose and remember to note down key moments in your index.
4. note down 3–5 slang words, check and define their meaning and explain their connection to the plot in one sentence. Compile a “Red Pitch” glossary.



Analysing scene 1 of “Red Pitch”

M 4

Tasks

1. Share the results of your reading log with a partner. Together decide on one title for the scene and add it to your text as headline for scene 1.
 2. Characters and setting:
 - a) Work in groups of three students. What does the viewer learn about Bilal, Omz and Joey in scene 1? Look at one of your characters each. Find relevant text passages and note them down in the grid. Then meet and share your results. Add new findings to the grid.
 - b) Discuss: What does the viewer learn about the role of Red Pitch and the neighbourhood in the characters' lives? Collect textual evidence.
 3. “Where’s Femi?” (p. 6)
 - a) What does the audience learn about Femi in scene 1? List your findings.
 - b) What is the effect of including him and his failure to show up in the opening scene? Explain the effect.
 - c) Thought tracking: Give Femi a voice and find out his reasons for not showing up.
 - Imagine one of you is Femi. The others: Use your knowledge of scene 1 and think of potential reasons why Femi does not show up at Red Pitch that day.
 - Write down each reason on a slip of paper in one sentence.
 - Have Femi stand in the middle of the room. Walk up to him, verbally present your reason and hand him the written version.
 - Femi: Reflection which reasons are the most likely ones and choose 2–3 statements that you would use to justify your absence.
 - d) Reflect: How do your results from task 3c) add to the function and effect of Femi in scene 1?
- Read scene 2 and complete the reading log.



Mehr Materialien für Ihren Unterricht mit RAAbits Online

Unterricht abwechslungsreicher, aktueller sowie nach Lehrplan gestalten – und dabei Zeit sparen.

Fertig ausgearbeitet für über 20 verschiedene Fächer, von der Grundschule bis zum Abitur: Mit RAAbits Online stehen redaktionell geprüfte, hochwertige Materialien zur Verfügung, die sofort einsetz- und editierbar sind.

- ✓ Zugriff auf bis zu **400 Unterrichtseinheiten** pro Fach
- ✓ Didaktisch-methodisch und **fachlich geprüfte Unterrichtseinheiten**
- ✓ Materialien als **PDF oder Word** herunterladen und individuell anpassen
- ✓ Interaktive und multimediale Lerneinheiten
- ✓ Fortlaufend **neues Material** zu aktuellen Themen



Testen Sie RAAbits Online
14 Tage lang kostenlos!

www.raabits.de

