

P.16

Literature – Novel

Helen Phillips: „Hum“ – Exploring visions of the future

Carmen Müntzenberg



© Kimwun/iStock/Getty Images Plus

Im Mittelpunkt dieser Unterrichtseinheit steht Helen Phillips' dystopischer Roman „Hum“. Die Einheit verbindet textanalytische Methoden mit handlungsorientierten Ansätzen wie Rollenspielen, *concept maps* und Diskussionen. Zudem fördert sie medienkritische Reflexion, indem literarische Fiktion mit realen Technologien verglichen wird. Die Lernenden festigen Kompetenzen in literarischer Analyse, ethischer Urteilsbildung, Diskursfähigkeit und Medienbildung. Die Motivation wird durch aktuelle Bezüge – etwa zu Gesichtserkennung oder autonomen Fahren – sowie kreative Aufgaben wie das Entwerfen von Filmplakaten oder das Verfassen von Blog-Einträgen gesteigert.

Auf einen Blick

1./2. Stunde

Thema: The vision of “Hum”: hopeful or horrifying?

M 1 **The novel “Hum” – A utopian or dystopian future?** / Ein Storyboard erstellen; zentrale Themen identifizieren; ausgewählte Aspekte analysieren (EA, PA, PL)

Benötigt: • Internetzugang und digitale Endgeräte

3./4. Stunde

Thema: Pros and cons of facial recognition technology

M 2 **Facial recognition – Advantages and disadvantages** / Aspekte eines Textauszugs und eines Videos analysieren; eine Karikatur analysieren; kreative Texte verfassen (EA)

Benötigt: • Internetzugang und digitale Endgeräte

5./6. Stunde

Thema: Autonomous vehicles

M 3 **Driverless cars – Blessing or curse?** / Einen Romanzauszug zusammenfassen; sprachliche Mittel analysieren; eine *concept map* erstellen; einen Kommentar schreiben (EA, PL)

Benötigt: • Internetzugang und digitale Endgeräte

7./8. Stunde

Thema: AI and robotics in healthcare

M 4 **Robots in medicine – Chances and risks** / Die Rolle des „Hum“ als Roboter-Chirurg analysieren; über Vor- und Nachteile von KI in der Medizin diskutieren; eine persönliche Stellungnahme formulieren (EA, PL)

Benötigt:

- Internetzugang und digitale Endgeräte

9. Stunde

Thema: Climate change and urban ecology

M 5 **The future of our environment – What will it look like** / Die Umwelt in „Hum“ beschreiben; diese mit realen Klimaereignissen vergleichen; eine Rollendiskussion durchführen (EA, PL)

10./11. Stunde

Thema: Surveillance culture

M 6 **Tracking devices – Helpful or superfluous?** / Dialoge zu Alltagsszenarien mit Tracking-Technologie entwickeln; einen Textauszug zusammenfassen; Aspekte eines Textauszugs analysieren; verschiedene Produkte analysieren und bewerten (EA, GR, PL)

Benötigt:

- Internetzugang und digitale Endgeräte

LEK

Thema: **Social media addiction** / Einen Romanauszug analysieren; einen Artikel schreiben

M 1



The novel “Hum” – A utopian or dystopian future?

Tasks

1. Use online sources (e.g., <https://raabe.click/review-Hum>) to research the plot of Helen Phillips’ book “Hum”. Then fill in the storyboard frame to represent the plot and main themes of the story.

Story board notes	
Who?	When?
What?	in quest
Where?	

© RAABE 2025 | Es gelten die [Lizenzbedingungen](#)

2. May and her family are the main characters in the book.
 - a) Read excerpt A and describe the relationship between May and her daughter.
 - b) Although the “bums” and the “woom” are no characters, these devices replace characters. Summarise the function of these devices and develop a character they might represent.
 - c) Now read excerpt B and attribute human character traits to the hum.

Bums are writ-based surveillance and entertainment devices for children.

Wooms are coffin-like retreats in which humans relax, watch films or advertisements. Wooms also somehow replace relationships between people because they listen to problems and provide advice.

Facial recognition – Advantages and disadvantages

M 2

Tasks

- Work with the text and a video: <https://raabe.click/facial-recognition>.
 - Explain how facial recognition works according to the excerpt and the video.
 - Sum up the advantages and disadvantages mentioned in the excerpt and the video.
- Work with the cartoon and the excerpt.
 - Analyse the cartoon and comment on the consequences of facial recognition.
 - Describe what May and Mr. Brown have in common. Give evidence from the text.
- Creative Writing: Write a blog entry May might have posted after her conversation with Dr. Haight.



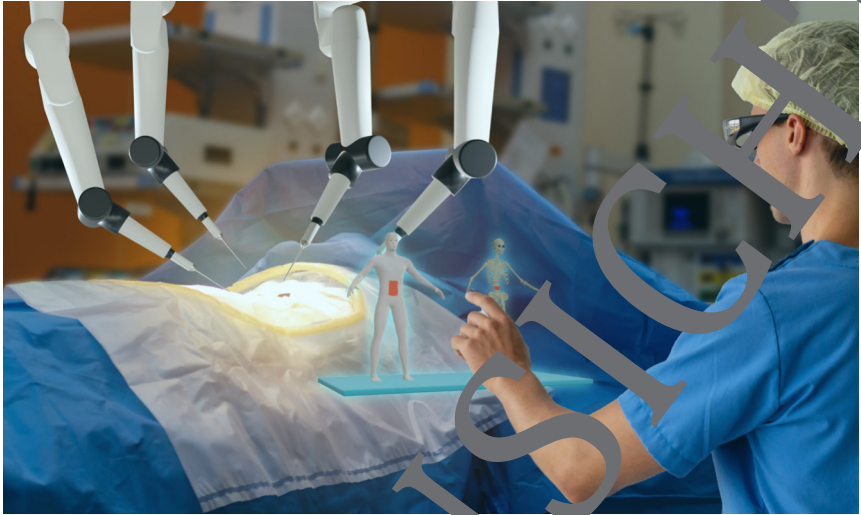
Excerpt from “Hum”

Introduction: May loses her job and agrees to an experimental facial surgery that alters her identity – possibly her only path to freedom in a world of total surveillance.

- However, the effect of the procedure – as the vibrant, slightly sexy scientist had promised her over video chat – would be extremely subtle. This is not a radical change. This is barely perceptible change. Certainly not noticeable to acquaintances, and only a bit discernable to your nearest and dearest.
- Nearest and dearest, he had said, with pots of cacti and other succulents behind him in a room glowing with windows. Just enough to trick the system, Dr. Haight reassured, just playing a little with the sixty-eight coordinates of your fingerprint. Thinking out a new nontoxic ink with iridescent pigmentation, not readily visible to the human eye, but tricky for the system. Hard to pin down. Shifts depending on the light in any given space. Your face will become unlearnable. You'll be incognito. Isn't that kind of fun?
- Wait, so I'll be uncrackable? she'd said.
- Well, he said, there's still your gait, etc. And your phone. But say you didn't have your phone on you, then you'd be pretty close to invisible, as far as the system concerned.
- And besides, hadn't she herself – spotting a cam on a lamppost or in a tree, reminded that the air around her was abuzz with data – sometimes had the urge to hide her face or peel it off, to do the same to the faces of her children?

From: Helen Phillips: Hum. Atlantic Books. London 2024. ISBN: 978-1805462415. Pp.7/8.

Picture B



© Monopoly919/Adobe Stock

Picture C



© ZeNPuS/Adobe Stock

Mehr Materialien für Ihren Unterricht mit RAAbits Online

Unterricht abwechslungsreicher, aktueller sowie nach Lehrplan gestalten – und dabei Zeit sparen.
Fertig ausgearbeitet für über 20 verschiedene Fächer, von der Grundschule bis zum Abitur: Mit RAAbits Online stehen redaktionell geprüfte, hochwertige Materialien zur Verfügung, die sofort einsetz- und editierbar sind.

- ✓ Zugriff auf bis zu **400 Unterrichtseinheiten** pro Fach
- ✓ Didaktisch-methodisch und **fachlich geprüfte Unterrichtseinheiten**
- ✓ Materialien als **PDF oder Word** herunterladen und individuell anpassen
- ✓ Interaktive und multimediale Lerneinheiten
- ✓ Fortlaufend **neues Material** zu aktuellen Themen



Testen Sie RAAbits Online
14 Tage lang kostenlos!

www.raabits.de

