

A.3.9

L'homme et la femme

Aya Nakamura kennenlernen – Rencontre avec une star francophone

Fabienne Schmaus



© RAABE 2026 Es gelten die [Lizenzbedingungen](#)

© ESA ALEXANDER / Kontributor / AFP / Getty Images (EB)

Aya Nakamura begeistert die Massen und polarisiert spätestens seit ihrem spektakulären Auftritt bei der Eröffnungsfeier der Olympischen Spiele 2024 in Paris. Doch wer ist die malisch-französische Künstlerin? In dieser Unterrichtseinheit werden der Erfolg und die Biografie der Sängerin anhand von Hör-Seh-Verstehens- und Leseaufgaben thematisiert. Außerdem beschäftigen sich die Lernenden mit aktuellen gesellschaftlichen Aspekten zu Nakamuras Person und Musik wie etwa Vielfalt, Identität, Sprache und Rassismus.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe / Lernjahr: 11–13 / ab 5. Lernjahr

Dauer: ca. 5 Unterrichtsstunden + LEK

Kompetenzen:

1. Hörverstehen: einem Podcast Informationen entnehmen;
2. Leseverstehen: Online-Artikel lesen und diskutieren;
3. Hör-Seh-Verstehen: einen Videoclip analysieren

Thematische Bereiche: *chanson, personnalité française, diversité, langue française, racisme*

Fachliche Hinweise

Der Erfolg der frankofonen Sängerin Aya Nakamura erreicht immer neue Höhen: Mit ihrem vielbeachteten Auftritt bei der Eröffnungsfeier der Olympischen Spiele in Paris 2024 repräsentierte der französisch-malische R&B-Star ein neues, diverses Frankreich und stellte sich gegen Rassismus und Hasskommentare von Rechts. Ihr aktuelles Album „Destinée“ erschien am 21. November 2025 und begeistert seitdem Fans weltweit. Im Jahr 2026 tritt sie zudem mit drei gigantischen Konzerten im Stade de France in Paris auf – Events, die längst als musikalische Highlights des Jahres gelten. Doch was macht diesen außergewöhnlichen Erfolg eigentlich aus? Wer ist Aya Nakamura? Was prägt ihren unverwechselbaren Stil – und welche Schattenseiten des Ruhms begleiten ihren kometenhaften Aufstieg?

Dieser Unterrichtsbeitrag lädt dazu ein, sich mit der Karriere von Aya Nakamura auseinanderzusetzen, ihren künstlerischen Stil und ihre eigene Sprache zu analysieren und die kulturellen, sozialen und medialen Faktoren zu diskutieren, die zu ihrem internationalen Erfolg beigetragen haben.

Didaktisch-methodische Hinweise

Die folgende Unterrichtseinheit richtet sich an Schülerinnen und Schüler des Niveaus **B2** des GeR. Im Zentrum steht die frankofone Sängerin Aya Nakamura.

Zum Aufbau der Unterrichtseinheit

In **M 1** arbeiten die Lernenden in Kleingruppen. Nach einer **Bildarbeit** trainieren sie anhand eines **Podcasts** über das **Leben der Künstlerin** das Global- und Detailverständnis. Die Hörverstehensaufgabe wird in zwei Niveaustufen (einfach und mittel) angeboten. Eine **schriftliche Zusammenfassung** rundet die Aufgabe ab.

Der Schwerpunkt der Leseverstehensaufgabe in **M 2** liegt auf der 3. Nach einer **Leseverstehensübung** und der **Präsentation** der Ergebnisse arbeiten die Schülerinnen

Auf einen Blick



Vorbemerkung

Alle Inhalte finden Sie auch zum Download.

1. Stunde

Thema: Einstieg – Wer ist Aya Nakamura?

M 1 **C'est qui, Aya Nakamura?** / Ein Bild beschreiben und anhand eines Podcasts die Vita der Künstlerin kennenlernen (2 Niveaustufen)

Benötigt: digitales Endgerät und Internetzugang (Podcast)

2. Stunde

Thema: Der Erfolg von Aya Nakamura

M 2 **Le carton des artistes francophones sur Spotify** / Einer Website Informationen entnehmen und mündlich präsentieren

Benötigt: digitales Endgerät und Internetzugang (Online-Artikel, Onlinerecherche und *TaskCards*)

3. Stunde

Thema: Das Lied „Djadja“

M 3 **La chanson «Djadja»** / Anhand eines Lieds über Identität und Selbstvertrauen sprechen und einen Liedtext verfassen

Benötigt: digitales Endgerät und Internetzugang (*YouTube*-Video)

4. Stunde

Thema: Auftritt der Sängerin bei der Eröffnungsfeier der Olympischen Spiele 2024 in Paris

M 4 **Comment Aya Nakamura a embrasé (et politisé) la cérémonie d'ouverture?** / Einer Website Informationen entnehmen und mündlich präsentieren (2 Niveaustufen)

Benötigt: digitales Endgerät und Internetzugang (Online-Artikel)

5. Stunde

Thema: Nakamuras Liedtexte und die Diversität der französischen Sprache

M 5 **La diversité de la langue française dans les textes d'Aya Nakamura** / Leseverstehen trainieren, die Diversität der Sprache analysieren und reflektieren

Benötigt: digitales Endgerät und Internetzugang (Online-Artikel)

LEK

Thema: Meinungsäußerung hinter der Polemik zum Auftritt der Sängerin bei der Eröffnungsfeier der Olympischen Spiele 2024

LEK «À 1000 % derrière la star» / Lernerfolgskontrolle (Leseverstehen)

Erklärung zu den Symbolen



Dieses Symbol markiert differenziertes Material. Wenn nicht anders ausgewiesen, befinden sich die Materialien auf mittlerem Niveau.



leichtes Niveau



mittleres Niveau



schwieriges Niveau



Zusatzaufgabe



Alternative

M 3 La chanson «Djadja»

La chanson «Djadja» d'Aya Nakamura, sortie en 2018, a lancé sa carrière internationale. Devenue numéro 1 dans plusieurs pays, elle a fait d'elle la première artiste francophone depuis Édith Piaf à dominer les classements étrangers. Le texte s'appuie sur le verlan et l'argot parisien, et dénonce un garçon qui fait courir des rumeurs sur Aya Nakamura. Grâce à son mélange d'afropop, de RnB et d'influences urbaines, le morceau est devenu viral sur les réseaux sociaux et figure aujourd'hui parmi les titres francophones les plus écoutés dans le monde.



Cliquez sur le lien pour écouter la chanson: <https://raabe.click/djadja>
[dernière consultation: 10.02.2026]

Avant l'écoute

Avant d'écouter la chanson, faites les activités suivantes. Vous travaillez en petits groupes.

1. Travaillez le vocabulaire: Associez les mots et expressions du langage des jeunes à leur équivalent dans le langage standard et en allemand.

Langage des jeunes	Langue standard	Allemand
1. une go	A. arrêter de dire des bêtises	a) <i>du bist hässlich</i>
2. un/e mytho	B. tu dis du mal de moi	b) <i>hör auf, Unsinn zu erzählen</i>
3. tu parles sur moi	C. une fille	c) <i>so läuft das nicht</i>
4. j'ai pas le time	D. je ne suis pas une « fille facile » que tu peux avoir	d) <i>ein Mädchen</i>
5. t'es guez	E. je n'ai pas le temps	e) <i>ein Lügner / eine Lügnerin</i>
6. c'est pas comme ça	F. tu es moche	f) <i>ich bin nkein „Flittchen“, das du einfach so haben kannst</i>
7. arrêter de raconter	G. un menteur / une menteuse	g) <i>du redest schlecht über mich</i>
8. j'suis pas ta catin	H. ce n'est pas ainsi que ça marche	h) <i>ich habe keine Zeit</i>

**Avant la lecture**

Travaillez à deux et discutez des questions suivantes.



1. Que savez-vous d'Aya Nakamura? (origine, style musical, popularité ...)
2. Selon vous, quelles qualités devrait avoir un ou une artiste choisi pour une cérémonie d'ouverture des JO?

Compréhension écrite

3. Lisez l'article et répondez aux questions suivantes.
 - a) Pourquoi l'article présente-t-il Aya Nakamura comme un « bon choix » pour la cérémonie d'ouverture des JO 2024? Donnez au moins deux raisons.
 - b) Quels sont les styles musicaux qu'elle incarne, d'après le texte?
 - c) Quelle a été la réaction de certaines personnes face à l'annonce de sa participation à la cérémonie?
 - d) Quel symbole l'article voit-il dans sa participation à la cérémonie d'ouverture des JO en termes de culture, d'identité et de diversité?

**Avant la lecture**

4. En 2 ou 3 lignes, écrivez ce que signifie pour vous représenter une nation lors d'un événement international (par la musique, l'art, la culture ...).

Compréhension écrite et réflexion

5. Lisez l'article et répondez aux questions suivantes.
 - a) Pourquoi le titre « star mondialisée » convient-il à Aya Nakamura, selon l'article? Donnez des arguments précis.
 - b) Quels éléments montrent que sa performance lors de la cérémonie d'ouverture n'était pas seulement un show, mais aussi un acte symbolique/politique? (tenue, choix musical, discours, réactions ...) Que représentent-ils?
 - c) Quelles sont les critiques adressées à sa participation à la cérémonie? Que lui reprochent ses détracteurs, selon le texte?
 - d) L'article prend-il clairement position pour ou contre sa participation à la cérémonie? Justifiez par des exemples.
 - e) À votre avis, l'image de la France telle que décrite par l'article à travers ce choix est-elle plutôt « réactionnaire », « moderne / métissée » ou un mélange des deux? Expliquez.

M 5 La diversité de la langue française dans les textes d'Aya Nakamura

«Pour certains, Aya Nakamura « maltraiterait » la langue française. La linguistique montre au contraire que ses textes représentent pleinement la diversité et richesse du français contemporain. Analyse de la professeure de linguistique hispanique et romane Corinne Mencé-Caster.»

Source: Corinne Mencé-Caster: *Les textes d'Aya Nakamura représentent bien la diversité de la langue française, voici pourquoi.* Paru dans: *Ouest France/Éditions du soir*, 20 mars 2024

<https://www.ouest-france.fr/leditiondusoir/2024-03-20/les-textes-d-aya-nakamura-representent-bien-la-diversite-de-la-langue-francaise-voici-pourquoi-56a229b9-8a90-47c1-871a-63df248d79ac>
[dernière consultation: 10.02.2026]



Cliquez sur le lien suivant pour lire l'article: <https://raabe.click/nakamuralangue>
[dernière consultation: 10.02.2026]

Compréhension écrite

Lisez l'article et faites les activités suivantes.

1. Quelles sont les informations que l'on apprend dans le texte? Cochez si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

	vrai	faux
a) Aya Nakamura utilise dans ses chansons un français standard, sans argot ni expressions familières.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) La façon de s'exprimer d'Aya Nakamura reflète la diversité sociolinguistique de la France contemporaine.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) L'inventivité linguistique de ses textes a déclenché des polémiques autour de son éventuelle participation à la cérémonie d'ouverture.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Les critiques jugent que son style musical dévalorise la langue française.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Aya Nakamura est l'une des artistes francophones les plus connues au monde.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f) Son succès est possible grâce à un public issu des banlieues et des milieux défavorisés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g) Son style mélange des influences variées et contribue à renouveler l'image de la chanson française.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h) Aya Nakamura est la première artiste francophone à mélanger des mots d'origines différentes et jouer avec les sons.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
i) Le débat autour d'Aya Nakamura met en lumière des questions sociales comme l'identité, la culture, et le racisme en France.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
j) Les critiques « identitaires » de l'extrême droite envers Aya Nakamura sont empreintes de racisme et de classisme.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



4. Notez des exemples précis issus du texte pour chacune des catégories et une courte explication sur sa fonction ou sa particularité.

Catégorie	Exemples du texte	Explication
Argot / populaire		
Emprunt à une autre langue ou un autre contexte culturel		
Variation syntaxique ou construction non standard		
Verlan / langage jeune		
Métalangage / réflexion sur la langue		

5. Expliquez en quoi le choix d'un registre populaire / familier dans les chansons peut:
- rapprocher l'artiste de son public,
 - exprimer une identité ou une appartenance,
 - bousculer la norme linguistique.
6. À partir des mots d'origine étrangère repérés dans le texte, répondez aux questions.
- Quel est l'effet du mélange entre le français et les autres langues?
 - En quoi cela reflète-t-il une France multiculturelle?
 - Pourquoi certains y voient une menace et d'autres une richesse linguistique?
7. Certains choix linguistiques (simplification de phrases, répétitions, contractions...) viennent de l'oralité. Réagissez aux questions.
- Quels effets cela produit-il dans une chanson?
 - Pourquoi la langue de la musique n'est-elle pas la même que celle de l'école?
 - En quoi cela peut rendre le français plus vivant?
8. À partir de mots issus de chansons d'Aya Nakamura, écrivez une phrase en deux versions différentes: une en langage populaire et la même en français standard.