

## C.10.1

### La France d'aujourd'hui

## Die „kulturelle Ausnahme“ begreifen – L'importance de la culture en France

Carl Chotteau



© RAABE 2026 Es gelten die [Lizenzbedingungen](#)

© Walter Biblikow/The Image Bank Unreleased/Getty Images

Die Sonderstellung der französischen Kultur wird nicht nur von Politikerinnen und Politikern angepriesen, auch Film- und Musikschaaffende berufen sich darauf. Doch was bedeutet der Begriff der „kulturellen Ausnahme“ genau? In dieser Unterrichtseinheit entdecken die Lernenden verschiedene Facetten der französischen Kultur und lernen den politischen Rahmen, sowie die historische Entwicklung der *exception culturelle* kennen. Sie trainieren dabei ihr Leseverstehen, ihre kommunikative sowie interkulturelle Kompetenz und halten abschließend ein Referat, in dem sie einen Vergleich zwischen Frankreich und Deutschland ziehen.

---

**KOMPETENZPROFIL****Klassenstufe / Lernjahr:** 11.–13. / ab 5. Lernjahr**Dauer:** 9 Unterrichtsstunden**Kompetenzen:** 1. Interkulturelle Kompetenz: kulturelle Besonderheiten in Frankreich erfassen, diskutieren und mit Deutschland vergleichen; 2. Lesekompetenz: nicht-fiktionalen Texten und Websites Informationen entnehmen; 3. Sprechen: sich über Gedanken und Ergebnisse austauschen und ein Referat halten**Thematische Bereiche:** *culture, art, histoire, politique, cinéma, festivals, fêtes*

---

**Fachliche Hinweise**

Ob es um Kino, Literatur oder ganz allgemein um die französische Zivilisation geht – der Begriff der „**exception culturelle française**“ fällt meistens sehr schnell. Handelt es sich dabei um einen Mythos? Um eine Art Sammelbegriff? Oder deckt dieses Konzept tatsächlich eine historische wie auch aktuelle Realität ab?

Zweifellos gibt es **französische kulturelle Besonderheiten**, ebenso wie es senegalesische, uruguayische oder chinesische gibt. Doch ist die Summe dieser Besonderheiten so bedeutend, dass sie es rechtfertigen würde, von einer echten **Ausnahme** zu sprechen, die typisch für die Kultur Frankreichs wäre?

Über diese Fragen wurde bereits viel gesprochen und geschrieben, und selbstverständlich gehen die Meinungen hier auseinander. Ziel dieses Unterrichtsbeitrags ist es, **konkrete Elemente** zu verschiedenen Aspekten und Auffassungen von Kultur in Frankreich zu vermitteln: den Bereich der **Politik** und die **Rolle des Staates**, den **Stellenwert von Künsten** wie Musik oder Kino, die Frage der **öffentlichen Finanzierung von Werken** sowie den **Zugang der Bürgerinnen und Bürger zur Kultur**. Um die Besonderheiten hervorzuheben, die sie entdeckt haben, erhalten die Schülerinnen und Schüler am Ende dieser Einheit die Möglichkeit, **Parallelen oder Vergleiche** mit Deutschland oder einem anderen Land herzustellen, diese im Plenum vorzustellen und so selbst zu bestimmen, worin die Bedeutung der Kultur in Frankreich liegt.

## Auf einen Blick

### Vorbemerkung

Alle Inhalte finden Sie auch zum Download.



---

### 1./2. Stunde

**Thema:** L'exception culturelle française: mythe ou réalité?

**M 1** Quelques spécificités de la culture française / Logos französischer Kulturinstitutionen analysieren (Bildanalyse)

**M 2** Y a-t-il vraiment une « exception culturelle française »? / Einen Text über französische Kulturpolitik analysieren (Textarbeit)



**Benötigt:** Beamer; digitales Endgerät und Internetzugang (*LearningApps*)

---

### 3./4. Stunde

**Thema:** La culture dans la V<sup>e</sup> République

**M 3** Histoire et rôle du ministère de la Culture / Das französische Kulturministerium kennenlernen (Textarbeit)



**M 4** Les années Mitterrand: la culture comme citoyenneté / Die gesellschaftliche Funktion von Kultur untersuchen



**Benötigt:** Beamer, evtl. Smartphone, Internetzugang (*LearningApps*)

## 5.–7. Stunde

**Thema:** L'art dans la culture française



**M 5** **Un jour de fête né en France: la Fête de la musique /** Die Bedeutung der *Fête de la musique* erschließen



**M 6** **Le modèle français de financement des films/** Filmförderung in Frankreich kennenlernen



**M 7** **La France, une terre de festivals /** Bekannte Festivals kennenlernen und zuordnen

**Benötigt:** Beamer, evtl. Smartphone, Internetzugang (*LearningApps*)

## 8./9. Stunde

**Thema:** Comparaison avec l'Allemagne

**M 8** **Et en Allemagne, alors? /** Vergleich der Kulturlandschaften Frankreich-Deutschland

**Benötigt:** Beamer, evtl. Smartphone, Internetzugang

## Quelques spécificités de la culture française

M 1

### Consigne

1. Regardez les différentes images ci-dessous et notez ce que vous reconnaissez.



 <p>© Fête de la musique/Wikimedia/CC BY-SA 4.0</p>	 <p>© Syndicat de la librairie française</p>
 <p>© Festival des Vieilles Charrues</p>	 <p>FESTIVAL DE CANNES</p> <p>© Festival de Cannes</p>

2. Échangez vos informations en tandem et faites des suppositions sur les éléments que vous ne connaissez pas.
3. Quand on parle de la culture française, quels autres mots vous viennent à l'esprit? Formez un groupe de 4 avec un autre tandem et faites une carte mentale qui intègre ce que vous avez trouvé sur les images.
4. En plénum, mettez en commun vos idées et dessinez une carte mentale générale avec l'aide de votre professeur. Vous pouvez aussi utiliser l'application *MindMapMaker* de manière collaborative en cliquant sur ce lien: <https://app.mindmapmaker.org/#m:new>



Rôle du ministère de la Culture?	oui	non
Donner accès à la culture sur tous les territoires		
Contrôler le contenu des plateformes numériques		
Gérer les musées nationaux		
Créer des filières universitaires		

3. Voici les deux ministres de la Culture considérés comme les plus marquants en France. Complétez leur biographie en recherchant les informations sur Internet. Vous pouvez aussi faire l'exercice sur *LearningApps*. <https://learningapps.org/watch?v=pjdtqk1j26>



### André Malraux

Écrivain, \_\_\_\_\_ pendant la Seconde Guerre mondiale, il devient le premier ministre de la Culture en \_\_\_\_\_ sous Charles \_\_\_\_\_. Il fonde les \_\_\_\_\_ de la Culture et une loi qui porte son nom a pour but la protection et la mise en valeur du \_\_\_\_\_.



### Jack Lang

Il est ministre de la Culture pendant 10 ans entre \_\_\_\_\_ et 1993, sous François \_\_\_\_\_. Symbole de l'importance donnée à la culture par ce président, il institutionnalise la Fête de la \_\_\_\_\_, ainsi que les Journées du \_\_\_\_\_. En 2013, il devient président de l'Institut du monde \_\_\_\_\_.



oben: André Malraux, 1974 (Foto: Wikipedia/gemeinfrei); unten: Jack Lang, 2008. © MEDEF Wikimedia CC BY-SA 2.0 [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/78/Jack\\_Lang\\_2.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/78/Jack_Lang_2.jpg).

4. Notez le nom et la fonction de ces différents monuments que vous avez vus dans la vidéo sous leur photo. Vous pouvez aussi faire l'exercice sur *LearningApps*. <https://learningapps.org/watch?v=pi03j7xka26>



L'arche de la Défense (bureaux) – La pyramide du Louvre (entrée du musée) –  
La Bibliothèque nationale de France (bibliothèque publique) –  
L'opéra Bastille (salle d'opéra) – La Cité des sciences et de l'industrie (musée des technologies) – L'Institut du monde arabe (centre culturel)



© Zairon/Wikimedia Commons,  
CC BY-SA 4.0

A: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



© Arthur Weidmann/Wikimedia Commons,  
CC BY-SA 3.0

B: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



© Arthur Weidmann/Wikimedia Commons,  
CC BY-SA 4.0

C: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



© Arthur Weidmann/Wikimedia Commons,  
CC BY-SA 3.0

D: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## La France, une terre de festivals

M 7

### Consignes

1. Regardez les différentes images ci-dessous. Essayez de noter le nom et le type de ces festivals en dessous des photos. Vous pouvez aussi faire l'exercice sur *LearningApps*.

<https://learningapps.org/watch?v=paauteqw526>



*Les Vieilles Charrues* (musique actuelle) – *Le Festival de Cannes* (film international) –  
*Le Festival d'Avignon* (théâtre) – *Le Festival d'Angoulême* (bande dessinée) –  
*Les Rencontres d'Arles* (photographie) – *La Japan Expo* (pop culture) – *Le Festival interceltique* (musique régionale) – *Le Festival d'Annecy* (film d'animation)



© lullypop/Wikimedia Commons,  
CC BY 2.0

A:



© omersukrugoksu/Getty Images iStock  
Unreleased

B:



© Thesupermat/Wikimedia Commons,  
CC BY-SA 4.0

C:



© XIIIfromTOKYO/Wikimedia Commons,  
CC BY-SA 4.0

D: