

II.G.20

The other side of modernity

Aboriginal Peoples – Whose country is it?

Dr. Bernd Klewitz



© Michael Nolan/Collection Mix: Subjects/Getty Images

Indigene Völker und Communities wurden in ihrer langen Geschichte häufig von nachfolgenden Siedlern unterdrückt, verdrängt oder entmündigt. Ein besonders eklatantes Beispiel stellt das Schicksal der australischen Aborigines dar, die als älteste indigene Kultur der Welt erst spät Bürger- und Landrechte erlangten. Anhand von Texten, Reden, Liedern, Karikaturen und Videos analysieren die Schülerinnen und Schüler koloniale Narrative, Formen von Erinnerung und politische Anerkennung und vergleichen diese mit anderen indigenen Erfahrungen wie in Kanada, den USA und Neuseeland.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe:	10–13
Dauer:	13–28 Unterrichtsstunden + LEK
Kompetenzen:	(post)koloniale Entwicklungen analysieren, historische Narrative vergleichen, Perspektiven indigener Bevölkerungen und staatlicher Akteure einordnen, Folgen von Enteignung und Assimilation beurteilen, politische Anerkennungsprozesse bewerten
Thematische Bereiche:	Britische Kolonialgeschichte, indigene Gesellschaften vor und nach der Kolonisation, Landnahme und Assimilationspolitik, Emanzipationsbewegungen, Erinnerungskultur und politische Aufarbeitung
Medien:	Cartoon, Texte, Videos (TED Talks)

Auf einen Blick

1.–4. Stunde

Thema: Dark Emu and aboriginal communities

M 1 Aboriginal creation stories: The Rainbow Serpent

M 2 Bruce Pascoe: Rethinking Aboriginal history

M 3 Aboriginal knowledge, community and land

M 4 Australia before James Cook

Inhalt: Die Lernenden setzen sich mit Schöpfungsmythen, Wissen, Lebensweisen und Geschichte der Aboriginal Peoples auseinander, hinterfragen koloniale Narrative (z. B. *hunter-gatherer*, *terra nullius*) und reflektieren deren Bedeutung für Identität, Landnutzung und heutige Gesellschaft Australiens.

Benötigt: Internetfähige Endgeräte (z. B. Tablets)

5.–8. Stunde

Thema: Captain Cook 'discovered' Australia

M 5 The 1769 Transit of Venus on Tahiti

M 6 British colonisation of Australia

M 7 White contact and competing historical narratives

Inhalt: Die Lernenden untersuchen wissenschaftliche Entdeckungsreisen (Venusdurchgang, Cook), die britische Kolonisation Australiens und ihre Folgen sowie gegensätzliche Deutungen von „Fortschritt“ und Gewalt. Sie reflektieren konkurrierende Geschichtsbilder (*Black Armband History*) und deren Wirkung auf Identität und Erinnerungskultur.

9.–12. Stunde

Thema: The Mabo case

M 8 Native title versus Crown land: The Mabo Case

M 9 The Mabo Movement: Music, protest and memory

M 10 "Whose Country Is It?" – Terra Nullius, memory and historical responsibility

Inhalt: Die Lernenden analysieren den Mabo- und Wik-Fall als Wendepunkt der australischen Rechtsgeschichte, hinterfragen das Konzept *terra nullius* und reflektieren konkurrierende Ansprüche auf Land. Sie diskutieren Identität, Erinnerungskultur und die politische wie kulturelle Bedeutung indigener Landrechte bis heute.

Benötigt: Internetfähige Endgeräte (z. B. Tablets)

13.–16. Stunde

Thema: The Stolen Generation

M 11 The Stolen Generations: Memory and voice

M 12 My Island Home: Identity, belonging and Indigenous voice

Inhalt: Die Lernenden befassen sich mit den *Stolen Generations* und deren Aufarbeitung anhand von Musik und Erzählungen. Sie analysieren persönliche Erfahrungen, kulturelle Identität und Erinnerung sowie die Rolle indigener Stimmen (Archie Roach, Christine Anu) für Versöhnung und ein neues Selbstverständnis Australiens.

Benötigt: Internetfähige Endgeräte (z. B. Tablets)

17.–20. Stunde

Thema: Apology Australia and Canada

M 13 A national apology: Remembering the Stolen Generations

M 14 “Stolen the Cheque” – Apology vs. compensation

M 15 Residential Schools in Canada: Apology and reconciliation

Inhalt: Die Lernenden vergleichen staatliche Entschuldigungen für koloniales Unrecht in Australien und Kanada. Sie analysieren politische Reden, Karikaturen und historische Kontexte zu den *Stolen Generations* und *Residential Schools* und reflektieren Bedeutung, Grenzen und Wirkung von Entschuldigungen für Erinnerung, Gerechtigkeit und Versöhnung.

Benötigt: Internetfähige Endgeräte (z. B. Tablets)

21.–24. Stunde

Thema: The voice

M 16 Indigenous voice and democratic debate in Australia

M 17 Australia Day(s): History and debate

M 18 Reflecting on the failure of the voice

M 19 “No” to the voice

Inhalt: Die Lernenden analysieren aktuelle Debatten um indigene politische Mitbestimmung in Australien: die *Uluru Statement-Initiative* und das gescheiterte *Voice-Referendum*, unterschiedliche Deutungen von *Australia Day* sowie Reaktionen auf das „No“. Sie reflektieren Folgen für Identität, Demokratie und den Prozess der Versöhnung.

Benötigt: Internetfähige Endgeräte (z. B. Tablets)

25.–28. Stunde

Thema: Indigenous peoples - USA & New Zealand

M 20 The Trail of Tears: Land, removal and broken promises

M 21 The discovery of New Zealand: Māori exploration and European arrival

Inhalt: Die Lernenden untersuchen koloniale Expansion und indigene Verdrängung in Nordamerika und Neuseeland. Am Beispiel des *Trail of Tears* und der Māori-Geschichte analysieren sie gebrochene Verträge, Ideologien wie *manifest destiny*, kulturelle Begegnungen und Konflikte sowie langfristige Folgen für indigene Gesellschaften und Erinnerungskulturen.

29.–30. Stunde

Thema: LEK: UN Declaration

M 22 The rights of Indigenous people

Inhalt: Die Lernenden befassen sich mit der UN-Erklärung über die Rechte indigener Völker. Sie analysieren deren Ziele wie Selbstbestimmung, Land- und Beteiligungsrechte und reflektieren globale Perspektiven indigener Gemeinschaften. Dabei diskutieren sie den Konflikt zwischen Schutz indigener Rechte und staatlichen Interessen.

Benötigt: Internetfähige Endgeräte (z. B. Tablets)

Minimalplan

1./2. Stunde	Challenging colonial narratives: Beyond the "hunter-gatherer" myth	M 2
3./4. Stunde	Aboriginal worldviews and knowledge systems	M 3
5./6. Stunde	British colonisation of Australia and its consequences	M 6
7./8. Stunde	Conflicting histories: "Peaceful settlement" vs. frontier violence	M 7
9./11. Stunde	Land rights and legal recognition: The Mabo case	M 8/M 9
12./13. Stunde	Indigenous recognition today: The Uluru statement and the voice referendum	M 16

Erklärung zu den Symbolen

Dieses Symbol markiert differenziertes Material. Wenn nicht anders ausgewiesen, befinden sich die Materialien auf mittlerem Niveau.



einfaches Niveau



mittleres Niveau



schwieriges Niveau

Aboriginal knowledge, community and land

M 3

Tasks

Work in groups of four. Watch the videos and take notes.

1. Identify key values and ideas that characterise Aboriginal knowledge and wellbeing.
2. Explain why land and homelands are central to Aboriginal identity and culture.
3. Describe how colonisation and government policies have affected Aboriginal communities.
4. Discuss why protecting Aboriginal homelands is seen as important for the future.

Tip: Key ideas: **Video 1:** 5:20'–8:10' / **Video 2:** 6:00'–7:30', 9:40', 17:40'

Video 1:

<https://raabe.click/TEDx-Talks-Sheree-Cairney>

Video 2:



We could lose the oldest culture on our planet | Amy Toensing | ...

TEDx Talks

40.936 Aufrufe vor 10 Jahren



<https://raabe.click/TEDx-Talks-Amy-Toensing>

Bildcollage; Bild: © Martyman, Wikimedia Commons, CC-BY-SA-3.0

Aboriginal knowledge systems are based on long-term observation of nature and strong community ties. Values such as culture, empowerment and community shape Aboriginal ideas of wellbeing and happiness. Dispossession, discrimination and government control weakened these systems. Protecting Aboriginal homelands means protecting cultural identity, social cohesion and sustainable relationships with the environment.

Sources: adapted from: Sheree Cairney, *What Aboriginal knowledge can teach us about happiness* (TEDx, 2016), Amy Toensing, *Aboriginal Homelands* (TEDx, 2015)

Baiame, the creator Spirit Emu, left the earth after its creation to reside as a dark shape in the Milky Way. The emu is inextricably¹ linked with the wide grasslands of Australia, the landscape managed by the Aboriginals. The fate of the emu, people, and grain² are locked in step³ because, for Aboriginal people, the economy and the spirit are inseparable. Europeans stare at the stars, but Aboriginal people also see the spaces in between where the Spirit Emu resides⁴.

Pascoe, Bruce: *Dark Emu. Aboriginal Australia and the Birth of Agriculture*. Magabala Books. Broome 2014, p. 73.

Vocabulary

1 **inextricably**: in a way that is so closely connected that it cannot be separated – 2 **grain**: a small hard seed used as food – 3 **step**: in close agreement or connection – 4 **(to) reside**: to live or have one's home in a particular place

British colonisation of Australia

M 6

Tasks

1. Explain the purpose of British settlement in Australia.
2. Describe the immediate consequences of colonisation for Indigenous Australians.
3. Optional: Watch the TEDx talk by David Hunt and identify how humour is used to criticise Australia's colonial past. Link: <https://raabe.click/TEDx-Talks-David-Hunt>



Cook's legacy: Colonisation and its consequences

After Cook's expedition, British interest in Australia increased rapidly. Following the loss of the American colonies, Britain needed a new destination for transporting convicts³. Australia appeared suitable for this purpose. In January 1788, the First Fleet arrived in Port Jackson with more than 700 convicts on board. Under Governor Arthur Phillip, the British flag was raised, and the land was claimed for the Crown. Colonisation was organised in a strict military manner. Convicts were forced to work, build infrastructure and farm the land. Indigenous Australians were not recognised as British subjects and were not protected by law. Indigenous ownership of land was ignored, which led to violent conflicts as settlers expanded into Aboriginal territory.

Convicts and soldiers established a settlement on the southern shores of Sydney Harbour, the traditional territory of the indigenous Eora² people, and the British Government issues instructions to the colonial Governor to treat the Indigenous inhabitants kindly. However, it did not recognise Indigenous ownership of the land, nor were the Indigenous inhabitants protected by law as they were not considered³ to be British subjects. Conflict erupted⁴ on the colonised 'frontier', as white settlement escalated and Indigenous inhabitants resist colonisation to defend their territory and resources. Thousands of Indigenous people were killed in the process, leading to calls by the 1830s and 1840s for greater protection of Indigenous people and the establishment of indigenous reserves and protection boards.

Cooks Expedition hatte jedoch auch eine dunkle Seite. ... Cook beanspruchte viele der von ihm „entdeckten“ Inseln für die britische Krone, allen voran Australien. Seine Expeditionen legten den Grundstein für die britische Besetzung des Südpazifiks, die Eroberung Australiens und Neuseelands, die Besiedlung der neuen Kolonien durch Millionen von Europäern und die Auslöschung der einheimischen Kulturen und der meisten Ureinwohner. ... Im Jahrhundert nach Cooks Expedition nahmen europäische Siedler den Ureinwohnern Australiens und Neuseelands den größten Teil des fruchtbaren Landes ab. Die einheimische Bevölkerung brach um 90 Prozent ein, und die wenigen Überlebenden wurden von einem erbarmungslosen rassistischen System unterjocht. Für die australischen Aborigines und die neuseeländischen Maoris markierte die Cook-Expedition den Beginn einer Katastrophe, von der sie sich nie wieder völlig erholten.

Yuval Noah Harari: *Sapiens*. Übersetzt von Jürgen Neubauer. DVA Verlag, München 2015, S. 336 f.

My Island Home: Identity, belonging and Indigenous voice

M 12

Tasks

1. Listen to the song and discuss the reasons why, of all songs, "My Island Home" was chosen for the Sydney Olympics Closing Ceremony.
2. Transfer the main ideas of the lyrics into a short plain English text. Focus on:
 - the speaker's connection to her homeland
 - feelings of belonging, distance and identity
3. Describe how the performance, melody and imagery of the song support its message. You can find the lyrics here: <https://raabe.click/Lyrics-My-Island-Home>
4. Explain the overall message of "My Island Home". What does the song say about:
 - Indigenous identity
 - belonging and home
 - the relationship between Indigenous culture and modern Australia?
5. Comment on the question: To what extent did "My Island Home" represent the image of 'being Australian' to the world at the Sydney 2000 Olympic Games?

Information: Cathy Freeman

The Sydney 2000 Olympics became a public forum for Australian Aborigines and for reconciliation between white and Indigenous Australians and their difficult history. World champion Cathy Freeman was given a prominent role as an Aboriginal athlete in the ceremonies and celebrations. The Olympic Committee permitted her to wear the Aboriginal flag as a political statement. Cathy Freeman also became the first Aboriginal track and field athlete to represent Australia in the Olympic Games. She was selected to light the Olympic cauldron during the opening ceremony of the Sydney 2000 Olympic Games where she won a gold medal in the 400 metres race.



Wikimedia Commons, Jason Pini/AusAID, CC BY 2.0



Christine Anu My Island Home

muzicanoz

2,1 Mio. Aufrufe vor 16 Jahren



<https://raabe.click/My-Island-Home>

© Wikimedia Commons, Sport the library; CC-BY-SA-3.0

Information: Christine Anu

Christine Anu, born in Cairns in 1970, is a singer, songwriter and actress and performed "My Island Home" at the Closing Ceremony in Sydney. Earlier she had teamed up with Archie Roach and other Australian singers. Her mother is a Torres Strait Islander.

